



**Eloïse de XX
& Jean-Arthur XY**

La Fête à Eloïse

**ou
De l'Autopsie
d'un Roman Erotique
écrit à quatre mains**

**Tome 2
mai 2021**

Hexargonautics.int'l.ed

A person wearing a white bikini is sitting at a desk, leaning forward and writing on a laptop. The person's face is partially obscured by the text. The background is a soft, out-of-focus indoor setting.

Eloïse de XX & Jean-Arthur XY

La Fête à Eloïse

ou

De l'Autopsie d'un roman érotique
écrit à quatre mains

TOME 2:
MAI 2021

pages blanches , roses , bleues et vertes

Hexargonautics. Edit. Int'l

Eloïse de XX & Jean-Arthur XY

La Fête à Éloïse

ou

De l'Autopsie d'un roman érotique
écrit à quatre mains

Tome 2
MAI 2021

Pages blanches, roses, bleues et vertes

Illustrations de (en cours de réalisation)

CASTING

Par ordre d'entrée en scène:

Éloïse DE XAINTRAILLES-XÉRÈS: née le 28 avril 1993, dite de XX. Divorcée, mère de deux enfants. Infirmière diplômée d'Etat exerçant à l'hôpital Necker de Paris et BTS de direction. Vice-Présidente du Comité Fondateur du projet Hôpital Père-Mère-Enfant (HPME).



JEAN-ARTHUR XAVIER-YUSHAN, MD, AIHP, FACR: dit XY, né le 27 avril 1963. Veuf de deux épouses, père d'une fille. Professeur de Radiologie et Imagerie Médicale à l'Université Paris Descartes. Chef du Département d'Imagerie Médicale de l'hôpital Necker de Paris. Président du Comité Fondateur du projet HPME.



ARMELINE SALVEGRAINE: née le 17 août 1989. Secrétaire médicale du professeur XY. Veuve, mère d'un fils. Secrétaire générale adjointe du Comité Fondateur du projet HPME.



MEHMET BEN SAÏD: né le 3 septembre 1996. Interne des Hôpitaux de Paris. Médecin interniste de nationalité tunisienne. Célibataire sans enfants. Secrétaire général du Comité Fondateur du projet HPME.



AWA LOAKOARDE, née le 25 décembre 1994. Française de souche burkinabée. Célibataire. Architecte du projet HPME.



ALEXIS DJORDJZINSKY, né le 11 juillet

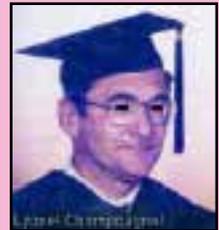


1990, de parents russes émigrés à Paris. Ingénieur X-Mines au CEA et créateur de la start-up Hexargonautics. Int'l spécialisée dans les ordinateurs quantiques. Milliardaire philanthrope. Financier du projet HPME.

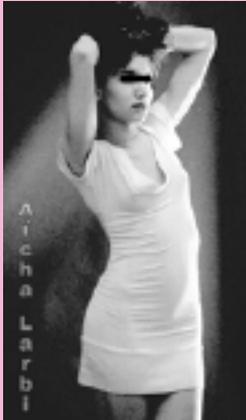


ANNA SCRIBINOVISKA, alias Scrib'. Née le 4 octobre 1988 à Baikonour, Kazakstan, de nationalité suisse. Célibataire, sans enfants. Compagne d'Alexis Djordjzinsky. Femme d'affaires spécialisée dans la réalité virtuelle et l'intelligence artificielle.

LYONEL CHAMPOUGNOL, né le 22 octobre 1979 de père inconnu et abandonné par sa mère. Célibataire sans enfant. Juriste. Professeur de droit administratif français à Londres. Conseiller juridique du Comité Fondateur du projet HPME.



BUI HAN TRUONG, né le 17 mai 1999, descendant de boat peoples. Célibataire sans enfants. Diplômé de la FEMIS, section Mise en scène. Cameraman lors du colloque du Comité Fondateur du projet HPME.



AÏCHA LARBI, née de 16 juin 2000, beurette émancipée, célibataire, sans enfants. Diplômée de la FEMIS, section Scénariste-dialoguiste. Cameraman lors du Colloque du Comité Fondateur du projet HPME.

LONCHIN CHI, née le 28 mars 1997 de parents singapouriens. Célibataire sans enfants. Escort-girl de l'agence Kensington Orchids de Londres.



MAURA DOS REIS, née le 3 février 1998 à Salvador de Bahia, Brésil. Immigrée à Paris. Célibataire sans enfants. Diplômée de la FEMIS, Section Ingénieure du son. Vis de petits boulots dont vendeuse de sex-toys à domicile.

Avertissement au lectorat

La Fête à Éloïse est un roman érotique original dans sa conception, puisqu'il a été rédigé par deux co-auteurs qui ne se connaissaient pas le 30 mars 2021. Ils n'ont communiqué que par courriers électroniques. Si le co-auteur se moque d'être un jour ou l'autre identifié, il n'en va pas de même pour la co-autrice, très attachée à préserver sa vie privée de toute ingérence qui pourrait être préjudiciable à la santé de son foyer. D'où des pseudonymes sous-tendus par une certaine dose d'humour: XX et XY.

Ce roman est une pure fiction. Tous les personnages ne sont que des créations virtuelles nées de l'imagination des auteurs. Seul un hasard incontrôlable pourrait donner à certains lecteurs l'impression de se reconnaître de plus ou près dans les avanies et avatars vécus par les héros et héroïnes de ce roman.

C'est un roman érotique dont le contenu évolue du soft au hard. Seuls en sont bannis les orientations sado-masochistes les plus humiliantes, l'inceste, la pédophilie et l'exaltation de l'homosexualité masculine militante. Les auteurs ne sont ni sexistes, ni racistes, ni intégristes religieux. Ce roman ne peut être recommandé aux lecteurs de moins de dix-huit ans d'âge légal.

Les auteurs ont voulu situer l'intrigue dans le monde contemporain en temps réel, sur une période allant du 1er avril au 31 mai 2021. Le contexte médical et hospitalier s'est nourri du contenu des Mémoires du professeur Jean-François Moreau publiées chez Librinova¹. De même les références à la philosophie de l'Hexargonautisme ont été trouvées sur le site Internet de cette

1 <https://www.librinova.com/auteur/jean-francois-moreau>

personnalité².

Les auteurs ont contacté des personnes douées de talents artistiques reconnus pour illustrer cet ouvrage de dessins. Les discussions sont en cours. Les reproductions photographiques éparses dans cet ouvrage sont la propriété exclusive des auteurs.

² <http://www.jfma.fr/presentation-podcast-hexargonautes.html>

NOUVELLE INTERVIEW DES AUTEURS PAR L'ÉDITEUR

— Mais pourquoi avoir compliqué votre roman en éditant des pages tricolores?

— Vous faites bien de soulever ce point qui nous a longtemps opposés, Jean-Arthur et moi. Je n'ai eu aucune difficulté à admettre que les nombreux e-mails, reproduits tels qu'ils ont été émis entre nous deux pendant deux mois, soient inscrits dans des pages conventionnelles de couleur blanche. C'est le vœu du co-auteur qu'est Jean-Arthur, un obstiné dont je suis obligée de respecter les oukases car, sans lui, le livre n'existe pas.

— Éloïse a raison sur un point. La somme des e-mails est tellement élevée que ces pages blanches peuvent paraître trop épaisses, trop lourdes. D'un autre côté, si on les supprime ou, ce qui serait un moindre mal, si on en limitait le nombre qu'aux plus signifiants pour la compréhension de l'ouvrage, on ôterait toute sa symbolique philosophique. Il ne restera qu'une «Fête à Éloïse», fondée sur une idée de base totalement éculée: une infirmière séduit son patron, à moins que ce ne soit l'inverse. Or, n'oublions pas mon, sinon notre, ambition initiale: est-il possible que deux auteurs, qui ne se connaissaient pas le 31 mars 2021, puisse, en deux mois chrono et en temps réel, fabriquer un roman voisinant les 800 pages A5? Les pages blanches, intégralement reproduites, attestent la réalité de l'entreprise. Cela justifie le sous-titre: De l'Autopsie.

— Oui, Jean-Arthur, j'ai fini par admettre cette composante de l'ouvrage dont je continue de déplorer l'épaisse lourdeur. Elle découragera certainement toute ma clientèle féminine. Je voudrais être certaine que les lectrices, je ne me prononcerai pas au nom des lecteurs du groupe XY, comprendront que la partie « roman érotique » se concentre sur des pages roses, éclatées au milieu des pages blanches. Vous, Jean-Arthur, avez peut-être raison de penser

que notre lectorat expecté sera doté d'un QI suffisamment élevé pour saisir les originalités déconcertantes de notre imagination romanesque. Mais là où je reste sceptique au maximum de mes capacités de complaisance vis-à-vis de vous, mon cher co-auteur, c'est le coup des pages bleues qui viennent encore plus compliquer notre livre. Nos lecteurs, qu'ils soient hommes ou femmes, vont penser qu'ils ont acheté le livre de deux grands et pervers tordus!

— Éloïse, cessons de polémiquer sur ce que tel ou tel lectorat va penser. La constitution d'une section Pages Bleues ne m'est apparue essentielle qu'au bout de six semaines de notre écriture. Comprenons-nous bien: les pages blanches sont marquées du sceau de l'hyperréalisme, puisque c'est notre vécu quotidien d'un bimestriel qui s'y trouve raconté de façon parfaitement authentique. Les Pages Roses, c'est le roman érotique fictionnel. Insistons sur le fait qu'il est composé d'une quarantaine de séquences d'un scénario élaboré par trois cinéastes « Nouvelle vague 2021 ». Ceux-ci sont inspirés par le film « La Fête à Henriette ». Nos personnages de Bui et d'Aïcha sont des clones respectifs de Julien Duvivier, metteur en scène, et d'Henri Jeanson, scénariste. La majorité des séquences seront montées, une minorité aura été tournée, mais sera jetée à la poubelle.

— D'accord, j'ai compris cette sorte de galipette intellectuelle. Mais, je le répète, les pages bleues sont un caillou dans le potage.

— Je ne souhaite bien entendu pas que la critique vous suive pour éreinter le roman. Les Pages Bleues mettent en scène la désillusion des trois cinéastes de la FEMIS qui doivent vivre, au début du mois de juin, la ruine de leur projet. Faute d'avoir intéressé un producteur et convaincu une agence de casting de l'intérêt pour leur clientèle d'investir sur huit rôles de personnages à la fois intelligents et dévergondés, à un prix raisonnable et sans mesure d'auto-censure outrancière. Parallèlement, et là, c'est une manipulation du projet que j'induis peut-être trop à l'insu de votre plein gré: tout à coup, sous l'effet d'une baguette magique,

les huit personnages en quête d'auteurs se retrouvent obligés de revenir à leur vie quotidienne. Nous, auteurs, leur avons fait vivre deux vies: une vie d'acteurs d'un film « érotique en rose» et une vie de citoyens ordinaires confrontés à des réalités concrètes qui leur font vivre des quotidiens de vies engluées dans une certaine forme de routine, car, aucune ne débouchera sur des catastrophes mélodramatiques. Et l'apothéose sera la rencontre sur un lit King Size d'un Relais-et-Château d'Éloïse avec Jean-Arthur³ pour un nuit de noces d'anthologie.

3 En fait, comme le révéleront les Pages vertes, Jean-Arthur XY est le pseudonyme du professeur Henri-Jacques Massoulier. Éloïse de XX est, elle dans la réalité, Églantine Scardochée, non pas infirmière, mais directrice artistique d'une maison de haute-couture de l'avenue Montaigne.