

JEAN-FRANÇOIS MOREAU, MD, AIHP, HY FACR

PROFESSEUR ÉMÉRITE DE RADIOLOGIE ET IMAGERIE MÉDICALE À L'UNIVERSITÉ PARIS DESCARTES - ÉLECTRORADIOLOGISTE HONORAIRE DE L'HÔPITAL NECKER
PRÉSIDENT-FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, ARTS ET TECHNOLOGIES DE L'IMAGERIE MÉDICALE (ACSATIM)
PRÉSIDENT D'HONNEUR DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE-HÔPITAUX DE PARIS (ADAMAP)
ADMINISTRATEUR CHARGÉ DE LA MISSION «MUSÉOLOGIE HOSPITALIÈRE» DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES SOCIÉTÉS D'AMIS DE MUSÉES (FFSAM)
FOUNDER & PAST-BOARD MEMBER OF THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR HISTORY OF RADIOLOGY (ISHRAD)
MEMBRE D'HONNEUR DU SAMU DE PARIS - ADMINISTRATEUR DU CENTRE ANTOINE BÉCLÈRE
PRÉSIDENT-FONDATEUR & TRÉSORIER DE L'ASSOCIATION DES PATIENTS DU CENTRE MÉDICAL DE FORCILLES
ÉDITION ET SERVICES: JFMA.INTGENCE ET HEXARGONAUTICS
ÉCRIVAIN - HISTORIEN - JOURNALISTE - PHOTOGRAPHE - VIDÉASTE - DOCUMENTARISTE - MUSÉOLOGUE

9, SQUARE DELAMBRE
75014 PARIS

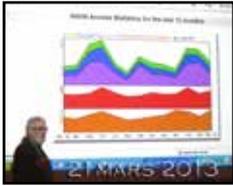
TÉL: 01 43 35 46 58 OU 06 79 11 04 77

FAX: 01 43 20 94 04 - SKYPE: MONTPARNASSIBUS

COURRIEL: <jf@jfma.fr> - TWITTER: @JFMA75014 - Who's Who #67349

SITE INTERNET PERSONNEL: WWW.JFMA.FR - LINKEDIN: [HTTP://WWW.LINKEDIN.COM/IN/JFMAMOREAU1938](http://WWW.LINKEDIN.COM/IN/JFMAMOREAU1938)

WEBMASTER DU SITE DES AMIS DU MUSÉE DE L'AP-HP: WWW.ADAMAP.FR



MADAME SUSANNA LEA & ASSOCIATES

Objet: Manuscrit soumis pour expertise: Jean-François Moreau
L'étrange enquête de Charles-Icelui Chapeau - bio-fiction

Paris, 8 août 2014

Madame,

Suite à une consultation téléphonique avec une de vos aimables collaboratrices sur la procédure à suivre, je vous prie de bien vouloir trouver ci-joint un manuscrit dont je souhaiterais la publication dans le courant de l'année 2015, à l'occasion du 70e anniversaire de la libération en juillet 1945 du camp de Ravensbrück d'une de mes tantes, Marguerite Chabiron (1904-1967), pharmacienne à Verdélais (Gironde), déportée en 1943 pour fait de résistance.

Je développe, dans cette lettre détaillée, les raisons qui m'ont conduit à entamer cet ouvrage en 2011 dans le cadre d'un devoir de mémoire familiale impérieux. J'avais longuement différé cette très difficile entreprise pour des raisons d'inhibition affective car il faut beaucoup de courage pour aborder et décrire le calvaire que fut les vingt dernières années de la vie de cette femme dont je fus très proche. J'ai dû interrompre la rédaction de ce manuscrit, aujourd'hui de 200 pages écrites *nonstop*, inachevé dans son état actuel, parce que j'ai été impliqué à temps plein dans la défense héroïque du Musée de l'AP-HP pendant ces trois dernières années.

Je le reprends aujourd'hui et je constate qu'il n'a, du moins dans mon esprit, vieilli ni dans le fond ni dans la forme que j'ai délibérément voulu lui donner, à savoir une enquête journalistique fictive originale et alertement ludique, pour reconstituer une biographie exacte d'une femme authentique dont il me manquait la plupart des clés. J'ignore ce qu'un éditeur professionnel peut en penser. Je sais que sa lecture a enthousiasmé le professeur Gabriel Richet, éminent médecin dont le père, l'oncle et la tante furent déportés, et qui est la mémoire de la guerre chez les médecins des hôpitaux parisiens; j'espère qu'il en écrira la préface et que la Parque lui en laissera le temps. Il avait beaucoup plu à Régine Deforges que je connaissais depuis plus de trente ans et dont vous avez sans doute lu *La bicyclette bleue*; son héroïne - Léa Delmas! - est citoyenne de Verdélais où se passe l'action pendant la guerre. Enfin, il y a une vingtaine d'années, j'avais longuement rencontré Geneviève De Gaulle-Anthonioz à qui j'avais promis l'écriture de ce livre et qui m'avait assuré de son estime et de sa confiance en ma fidélité pour mener à bien cette revisitation.

J'ai mené une longue enquête sur ma tante et le camp de Ravensbrück, aussi bien en France, notamment en Gironde, qu'en Allemagne. J'ai de quoi faire quasiment un film-documentaire avec les interviews que j'ai enregistrées sur des mini-DV. Je dispose d'une bibliographie exhaustive d'une soixantaine d'ouvrages qui me permet de situer mon œuvre dans une perspective de recherche historique et sociologique novatrice dans une continuité sans accroc.

LA CHANCE SOURIT AUX ESPRITS BIEN PRÉPARÉS. (LOUIS PASTEUR)

Il y a de moins en moins de survivants capables de s'exprimer de façon vivante sur la déportation et il y en aura encore moins l'an prochain, hélas! Les grandes figures, comme **Germaine Tillion** et **Simone Veil**, soit sont décédées, soit sont dans l'incapacité physique et/ou mentale de paraître en public. D'autres, comme **Yvonne Abbas**, que j'ai rencontrée et qui m'a fait des révélations inédites, ne veulent plus communiquer ailleurs que dans des écoles. **Or, à partir d'avril 2015, il y aura un renouveau d'intérêt pour la commémoration de la fin de l'horreur nazie qui est certes illustrée par la Shoah, mais qu'elle ne résume pas.** La population française en son entier, mais aussi les émigrés espagnols et italiens, ont payé de très lourds tributs à la déportation. J'en fais l'analyse et la synthèse dans l'ouvrage que je vous propose d'évaluer.

J'espère que vous ne serez pas choquée par certaines pages très «hard» de la partie fictive contemporaine du manuscrit. C'est volontairement qu'elles existent dans une forme qui bannit, bien entendu, tout sado-masochisme et elles n'ont rien à voir avec la biographie authentique de ma tante. Il s'agit, tant pour l'auteur et le neveu que je suis, que pour les lecteurs des deux sexes que j'imagine intéressés par cet hommage littéraire à une page d'histoire humanitaire particulièrement sinistre, de sortir d'une vision stéréotypée d'une approche convenue «politiquement correcte» et compassée, hors de toute démagogie complaisante. Mon livre s'appuie sur cette abondante et magnifique bibliographie, ne s'y substitue pas et ne la périmé pas. Les jeunes générations devraient apprécier. J'ai vu comment les adolescents belges réagissent lors de ma visite du camp de Breedonk.

Quoique j'écrive abondamment depuis l'enfance, en français et en anglais, et que je me qualifie d'écrivain, je ne suis pas un professionnel consacré, qu'il s'agisse de littérature historique ou de fictions romancée. Mes tentatives antérieures auprès des grand éditeurs entreprises il y a une dizaine d'années pour me faire connaître dans ce secteur ont échoué. Mes amis anglo-saxons m'ont conseillé de m'adresser à un agent littéraire pour asseoir mon ouvrage sur des bases solides, alors que je me refuse à me faire éditer à compte d'auteur. Si j'échouais avec vous, - mais pourquoi? - alors je mettrais mon ouvrage en téléchargement libre sur mon site Internet personnel.

Je n'ignore pas votre rejet des manuscrits de livres illustrés. Vous trouverez néanmoins quelques illustrations que je ne fais pas disparaître parce qu'elles concourent à authentifier la partie biographique de l'histoire de ma tante. Il se trouve que je maîtrise les logiciels de PAO et que j'édite des revues et des lettres, voire des livres d'amis et collègues pour m'amuser et leur faire plaisir. De même, ai-je informé votre collaboratrice que mon livre n'est pas (encore) découpé en chapitres distincts. Il est à lire au fil de l'eau...

Je suis à votre disposition pour toute information complémentaire que vous souhaiteriez que je communique. **Il est dans mes intentions de reprendre l'écriture des trois-quarts manquants lors de séjours mensuels consécutivement passés en Gironde, au Mecklembourg et dans l'Ouest de la France à partir de septembre. J'ai toutes les raisons de penser que j'aurai bouclé au moins un gros tome 1 à la mi-février 2015.** Ce serait d'autant plus aisé que vous m'auriez orienté vers une version améliorée dans la forme publiable la plus judicieuse.

Vous trouverez ci dessous le lien qui vous conduira à ma notice biographique éditée dans le Who'sWho. J'espère qu'elle vous convaincra de la crédibilité et du sérieux de ma démarche.

Avec mes remerciements pour l'attention que vous voudrez bien porter à ce long message puis au manuscrit dont je vous prie d'excuser les fautes d'impression et mes hommages respectueux,

Dr. Jean-François Moreau, AIHP, HyFACR.

9, square Delambre, 75014 Paris
+33-1-43 35 46 58 (avec boîte vocale) - +33-6-79 11 04 77 (mob - SMS only)
+33-1-43 20 94 04 (fax)
<http://www.jfma.fr/>
<jf@jfma.fr>
[Who's Who](#)