



MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE - HÔPITAUX DE PARIS



l'Humanisation de l'hôpital

MODE D'EMPLOI

Exposition
du 21 octobre 2009
au 20 juin 2010

Musée de l'AP-HP
Hôtel de Miramion
47 quai de la Tournelle
75005 Paris
tél.: 01 40 27 50 05



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'humanisation de l'hôpital. MODE D'EMPLOI

une exposition du Musée de l'AP-HP
21 octobre 2009 – 20 juin 2010

Un mouvement de réforme amorcé dès les années 1930

« L'humanisation » désigne le mouvement de réforme profonde de l'hôpital pour tenter de l'ajuster aux évolutions de la société : modes de vie, sensibilité, et attentes. Le mot s'impose au milieu des années 1950. Mais les premiers frémissements se repèrent dès la publication de la loi du 5 avril 1928 sur les assurances sociales, dont la couverture du risque maladie ouvre l'institution aux classes moyennes. Le projet se confirme avec la transformation de l'hôpital en service public (décret du 17 avril 1945) accessible à tous. En moins de 20 ans, l'hôpital où s'élabore la science médicale la plus performante, devient pour chacun le lieu du premier comme du dernier recours.

Une volonté politique à partir de 1958

Parallèlement à l'explosion des techniques médicales et à la quête du "toujours plus" (plus de recherche et plus d'appareils, pour plus de guérison), l'institution travaille à se moderniser et à « s'humaniser ». En 1956, le mot acquiert la dimension d'un slogan dans la perspective d'une politique nationale à élaborer. La première circulaire ministérielle « relative à l'humanisation des hôpitaux » est enfin publiée le 5 décembre 1958.

Mais par où commencer ?...

L'ampleur de ce mouvement au sein de l'histoire hospitalière du XX^e siècle est proportionnelle à la pesanteur des héritages. Issu de l'hospice, l'hôpital est resté ce grand organisme taillé aux cotes de l'indigence puis de l'assistance. L'arrivée d'une population plus aisée révèle brutalement les limites d'un cadre qui appartient à un autre âge. Tout est à revoir, tout est à repenser.

Mais par où commencer et comment satisfaire en même temps aux efforts d'investissements réclamés par la science, et à ceux exigés par l'élévation du niveau de vie ? Comment concentrer l'attention à la fois sur la dimension matérielle de l'humanisation et sur sa dimension relationnelle, sur laquelle l'hôpital semble avoir moins de prises ? Et comment, dans cet imbroglio, ne pas perdre de vue la visée ultime de l'humanisation : l'acquisition d'autres façons de regarder et d'écouter les patients, de leur parler ?... Pendant ce temps, la société évolue, les malades s'organisent, les médias dénoncent, les droits des patients acquièrent force de loi et la "démocratie sanitaire" fait ses premiers pas (loi du 4 mars 2002). Le chantier de l'humanisation est permanent et ne cesse de s'étendre, relayé par d'autres notions : « qualité », « bientraitance »..., chacune porteuse de nouvelles applications.

C'est la première fois qu'une exposition propose de revenir sur ce mouvement majeur de l'histoire hospitalière, une histoire toujours renouvelée, toujours inachevée. Comprendre ses étapes, découvrir la multiplicité de ses facettes, identifier ses acteurs, déchiffrer les soubresauts de cette histoire, ses résistances ou ses blocages, pour mieux situer les enjeux et la portée des reformulations d'aujourd'hui, telles sont quelques-unes des intentions d'une manifestation portée par une scénographie qui réservera plus d'une surprise.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

« Hier / Aujourd'hui »

La première salle rappelle la dynamique affichée par l'hôpital, quand l'objectif d'humanisation s'impose, au lendemain de la guerre. « Tout a changé » : c'est ce qu'annonce chaque nouvelle génération d'hospitaliers, à partir de campagnes d'information qui insistent sur les efforts matériels de modernisation des espaces. Pour autant, l'humanisation ne tient pas tout entière dans la seule dimension matérielle.

Vers un hôpital « confortable et gai »

Comment réinventer l'hôpital, désormais ouvert à tous ? Les premières réponses viennent tout d'abord des Etats-Unis, pays qui fait longtemps rêver les hospitaliers. Puis les congrès, expositions et salons internationaux multiplient les occasions d'échanges, dans une belle effervescence. Les expérimentations s'additionnent : mobilier, hôtesse, couleurs, confort, information, portes-ouvertes, loisirs..., tout y passe et l'hôpital semble cette fois bien parti pour se confondre avec un lieu accueillant et rassurant. Mais les moyens ne sont pas au rendez-vous et les programmes, enfin votés, traînent et s'épuisent devant l'énormité de la tâche, ... pendant que la société évolue à grand pas dans ses attentes.

L'humanisation sous la pression des médias

Ou comment les médias s'immiscent peu à peu dans ce mouvement, jusqu'à devenir de puissants leviers pour la politique d'humanisation, au risque d'une dégradation quasi irréversible de l'image de l'hôpital.

A l'heure du droit et des usagers-partenaires

A partir de 1974, les droits des malades s'imposent dans le paysage et le fonctionnement de la grande machine hospitalière. C'est l'histoire de cet apprentissage commun aux hospitaliers et aux usagers qui est évoquée ici, portée par de puissantes mutations sociales, culturelles, économiques. Pendant ce temps, l'*humanisation* cède le pas à la *qualité*, mesurée, évaluée, chiffrée.

L'hôpital "comme-à-la-maison" ?

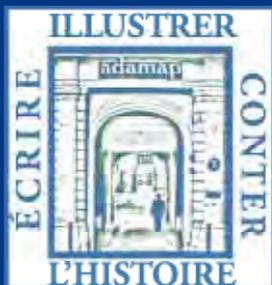
« Maison de santé », « maison de verre », « maison accueillante », « maison des malades », « maisonnée », « maison des usagers »... Des générations d'hospitaliers ont eu recours à cette métaphore du "chez-soi" pour imaginer l'hôpital idéal, refuge rassurant et salvateur : celui qu'ils se sont employés à faire naître. Un hôpital toujours rêvé... Regards sur quelques enjeux et limites de cette aspiration, aujourd'hui collectivement partagée.

*L'exposition bénéficie du soutien de la
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication*

Contact :

Marie-Christine Valla, responsable de la communication
☎ : 01 40 27 55 89 – web : www.aphp.fr/musee
Courriel : marie-christine.valla@sap.aphp.fr

Musée de l'AP-HP
Hôtel de Miramion
47 quai de la Tournelle
75005 Paris
Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h



ASSOCIATION des AMIS du MUSÉE de l'AP-HP

adamap

Président
HENRI NAHUM

Vice-Présidente
YVETTE SPADONI

Secrétariat Général
YVONNE SIBIRIL
Geneviève Guillerand

Trésorerie
MICHÈLE MOREAU
Nicole Hambourg

Conseillers
Janine Beaugrand
Gérard Hays
Elisabeth Lepresle
Muriel Laromiguière
Alain Laugier
Jean-François Moreau

Conservatrice du Musée
ANNE NARDIN

ADAMAP
Hôtel de Miramion
47, quai de la Tournelle
75005 Paris

Tel/fax: 01 40 27 50 49

PREMIER VOYAGE ADAMAP

SAUVER LE MUSÉE MAREY BEAUNE, CÔTE-D'OR

MAREY ET DARWIN

à l'occasion des **JOURNÉES DE LA SCIENCE**,
l'ADAMAP s'associe au programme de l'AAMMMB
(Association des Amis du Musée Marey
et des Musées de Beaune)

Christian SALOMON (Université de Dijon):

« Evolution et révolution au XIXème siècle: la passion de la trace ».

Henry BRUGERE (Ecole Vétérinaire de Maison-Alfort):

« Contribution de Jules-Etienne MAREY à la physiologie ».

Jean-François MOREAU (Adamap & Université Paris Descartes):

« Gaston CONTREMOULINS, de MAREY à la radiologie ».

Alain BERTHOZ (de l'Institut & Collège de France):

« Le cerveau, le mouvement et l'espace ».

**Samedi 21 novembre 2009
de 14 heures à 18 heures**

suivi d'un dîner amical

INSCRIVEZ-VOUS, VENEZ!

SITE INTERNET

www.adamap.fr

COURRIEL

[<amis.du-musee@sap.aphp.fr>](mailto:amis.du-musee@sap.aphp.fr)