

TITRE

Dispositifs artistiques et médiatiques de promotion de projets de réhabilitation des espaces-témoins de la mémoire sanitaire.

DESCRIPTIF DU PROJET

Dans le cadre du projet de Chaire de Muséologie Hospitalière porté par le Professeur Jean-François Moreau de l'Université Paris Descartes, ce travail de thèse a pour objectif de concevoir des dispositifs artistiques et communicationnels destinés à la valorisation des espaces de mémoire dans le domaine de la santé. Ces dispositifs ont pour objectif de valoriser la mémoire de lieux emblématiques, tel l'Hôtel Dieu à Paris. Le dispositif désigne un ensemble hétérogène de moyens matériels et symboliques, ici artistiques et médiatiques, organisés entre eux de manière fonctionnelle, de sorte à produire des effets d'adhésion et d'appropriation. La recherche, qui se déroulera en trois ans, devra prendre en compte l'état des lieux des travaux sur la médiation culturelle et événementielle dans le domaine de la santé (première année) Puis seront proposés plusieurs dispositifs artistiques et médiatiques afin de concevoir des modélisations et des protocoles les mieux adaptés au domaine de la santé (2^{ème} et 3^{ème} année). L'un d'entre eux désigné sous le terme de « muséthon » sera expérimenté pour l'espace de l'Hôtel Dieu, dès la seconde année de thèse. L'enjeu de la thèse est de démontrer que les dispositifs artistiques et communicationnels contribuent à la réhabilitation d'espaces-témoins menacés de tomber dans l'oubli, car non identifiés comme patrimoine matériel et immatériel de l'humanité.

LABORATOIRES ET COMPÉTENCES

Le laboratoire LLA/CREATIS est la plus grosse équipe en Arts de l'Université de Toulouse. Il est structuré autour des concepts de l'Ecole des dispositifs, dit « Ecole de Toulouse ». Les chercheurs de ce laboratoire travaillent à partir de l'interprétation des théories de Foucault et de Deleuze sur les dispositifs pour repenser la création artistique et littéraire. A la croisée entre les arts de l'écrit et du visuel, de la sociologie et de la communication, ils analysent comment les

productions artistiques et littéraires s'agencent afin de « créer des matrices d'interactions potentielles » avec le récepteur.

Le laboratoire LLA/CREATIS s'associera au laboratoire LERASS, la plus grosse équipe en information et communication de l'Université de Toulouse.

Des enseignants-chercheurs de deux équipes collaborent depuis quelques années autour de projets de communication scientifique, au sein de la plateforme Création et Innovation Sociétale.

Les encadrants pressentis :

Monique Martinez, Professeur d'Université, Responsable de la plateforme Création et Innovation Sociétale (CRISO), Directrice de l'ED Arts, Lettres, Langues, Philosophie et Info-communication, Directrice du Collège Doctoral de l'Université de Toulouse,.

Laurent Morillon, Maître de conférences, Responsable au sein de la plateforme CRISO du pôle Arts et Valeur.

Monique Martinez

7-12-2012.