

A.I.H.P.

Députés? Le Musée de l'AP-HP à L'HÔTEL DIEU!

DocMinet gazette

MOREAU, AIHP - JFMA. IntGence

Électeur inscrit dans la 11^e circonscription de Paris, je voterai pour le candidat qui s'y présentera en soutenant très clairement le projet de transfert **DANS L'HÔTEL-DIEU du Musée de l'AP-HP** (Assistance publique-Hôpitaux de Paris), fermé le 1er juillet prochain pour cause de vente de l'Hôtel de Miramion¹ (Paris 5^e ardt).



¹ <http://www.feau-immobilier.fr/details-biens-libres---3003198.aspx>

Surface habitable : 3820 m², 30 pièces, 0 chambre,

Mise en vente par appel d'offres d'un magnifique hôtel particulier d'une surface utile de 3 820 m² situé au 45 - 53 quai de la Tournelle dans le 5^{ème} arrondissement de Paris. Cet ensemble immobilier édifié au cours du XVI^{ème} siècle dans l'enclos des Bernardins sera par la suite agrandi et transformé en demeure aristocratique au cours du XVII^{ème} siècle dans l'esprit de l'Hôtel d'Aumont construit à la même époque. Il est d'ailleurs, comme lui, attribué à François Mansart. Il tient son nom de Madame de Miramion qui, au XVII^{ème} siècle, secondait Saint Vincent de Paul dans ses oeuvres de charité. En 1926, l'Hôtel de Miramion est inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Depuis 1934, il abrite le musée de l'AP-HP ainsi que des services administratifs après avoir été, depuis 1812, le siège de la pharmacie générale des hospices. L'ensemble immobilier, qui sera libre de toute occupation au moment de la vente, se compose d'un sous-sol aménagé, d'un rez-de-chaussée et de quatre niveaux.

Je me mobiliserai personnellement très activement dans les 2e, 7e, 9e et 11e circonscriptions de Paris pour défendre avec l'acharnement le plus pugnace, le projet de l'Association des Amis du Musée de l'AP-HP que je préside pour un mandat s'achevant le 31 décembre 2012.

Je suis scandalisé par l'absence de discussion politique globale de la culture durant une campagne présidentielle des plus décevante pour toute personne ayant encore un cerveau pour penser, catégorie d'électeurs bien plus fournie qu'on ne le croit. Je m'en étais rendu compte en menant durant l'été-automne 2010 la campagne pour la signatures de la pétition de l'Adamap dont le retentissant succès a eu pour résultat la création d'un «Pôle Culturel» par l'AP-HP en 2011 par Mme Mireille Faugère² qui a compris la valeur de l'immense patrimoine millénaire que cette administration véhiculait jusques là en l'ignorant et que les purs comptables voulaient saccager en douce en juillet 2010.

Je ne nie pas la nécessité de réformer l'administration pagailleuse de la nation française, **mais je n'accepte pas qu'on saccage ou asphyxie la mémoire patrimoniale de l'humanité**, en tant que citoyen français responsable, électeur parisien et francilien militant pour l'application de la maxime confucéenne: «**Si tu ne sais pas où tu vas** [ce qui est banal chez les humains contemporains de tous les pays en général et du nôtre en particulier] **sache au moins d'où tu viens** [ce qui est mon cas depuis le XIXe siècle voire avant »].

Je refuse de voir enterrée la mémoire millénaire conservée, sans qu'on le sache assez dans le public et dans le privé, par l'AP-HP alors que l'HÔTEL-DIEU de Paris, fondé en même temps que la cathédrale Notre-Dame de Paris vers 1160, est le plus ancien hôpital du Monde Occidental encore en fonction depuis sa fondation quand il fallut lutter contre la misère humaine dans des lieux de culte séparés, la cathédrale pour le salut de l'âme, l'hôpital pour celui du corps!

2 Électrice de la 11e circonscription?

Le savez-vous? L'invasion arabe de l'Europe méridionale apporta une vision moderne de la médecine qui s'épanouit en Andalousie pendant une demi-douzaine de siècles. Si elle fut stoppée à Poitiers par Charles Martel en 632, **on situe la création du premier hôpital parisien vers les années 650 avant qu'il ne soit transféré sur l'île de la Cité en 1164.** La médecine arabe est à l'origine de l'école de médecine de Montpellier à partir de laquelle les médecins français se formèrent pour remonter vers le nord, à Lyon puis à Paris à partir des quelles elle diffusa dans le reste de l'Europe du Nord.

Seule au monde, la ville de Paris conserve un Hôtel-Dieu fonctionnel insitu, même si les bâtiments furent reconstruits une demi-douzaine de fois jusqu'à la forme actuelle qui date du Second Empire.

IL EST DONC VALORISANT POUR TOUS LES FRANÇAIS, LES FRANCILIENS, LES PARISIENS, DE CULTIVER UNE MÉMOIRE MILLÉNAIRE QUI EST LE FONDEMENT DE LA MÉDECINE CLINIQUE HIPPOCRATIQUE ET SCIENTIFIQUE ACTUELLE, TOUJOURS UNIVERSELLE SUR LA PLANÈTE TERRE.

Il faut être un gougnafier ignare confit dans une bêtise la plus crasse pour imaginer que quelques obscurs comptables suffisent à l'évaporer, cette mémoire hospitalière universelle, assez pour que le Musée de l'AP-HP disparaissent dans d'irresponsables plans de restructurations de dettes évidentes mais inadaptés à la crise morale, économique, financière et politique, contemporaine mais aussi mondiale.

Bien au contraire, un grand musée sur ce thème de la mémoire hospitalière serait le premier au monde à offrir un laboratoire aux populations avides de conserver intacte le plus longtemps possible ce qui les intéresse le plus: LEUR SANTÉ sous ses trois formes... SANTÉ PHYSIQUE, SANTÉ MORALE, SANTÉ SOCIALE.

UN CRIME CONTRE LA RAISON COMPTABLE? MAIS NON, BIEN AU CONTRAIRE. MÊME COLBERT AURAIT APPROUVÉ LE PROJET!

Savez-vous que le MUSÉE DE L'AP fut créé en 1934 quand il fallut inscrire la destruction de l'hôpital de la Charité - orgueil du VI^e Arrondissement! - dans le cadre du plan salvateur des ravages de la crise de 1929-1931 que la nôtre reproduit sous forme d'argent numérique!

L'hôpital de la Charité - là encore à l'origine d'un modèle exporté dans toute l'Europe, y compris à Berlin! - fut construit par Jean de Dieu sous Henri IV et Marie de Médicis sur un terrain cédé par la Reine Margot.

Si l'Hôtel-Dieu, dès le XVIII^e siècle, devint la plus grande école chirurgicale grâce à Dupuytren, **la Charité fut le plus grand hôpital universitaire du XIX^e siècle dédié à la**

médecine grâce à Laennec, successeur de Corvisart. L'hôpital de la Charité fut détruit en 1934 pour permettre la construction de la Faculté de médecine des Saints-Pères; ses activités sanitaires furent transférées à l'hôpital Broussais et fut construit l'hôpital Beaujon à Clichy/Seine.

Un hôpital peut devenir inadapté

à une médecine en progrès, être détruit pour être reconstruit, ailleurs ou in situ. Ce sera le cas de l'Hôtel-Dieu et c'est pure démagogie dans sa forme la plus servile que d'imaginer qu'on puisse échapper à sa reconversion. Là c'est le MÉDECIN et le MALADE qui parlent d'une même voix et non plus le seul Président de l'Adamap, je suis enthousiasmé par **le projet de nouvel Hôtel-Dieu, temple administratif et universitaire dédié au culte de la Santé Publique**, défendu par Mme Faugère, Axel Khan³ et autres, et que les politiciens opportunistes au service des cerveaux les plus sclérosés des fausses technocraties médicales et financières sont prêts à enterrer au stade embryonnaire pour qu'on étouffe la discussion éclairée! Il vaut mieux construire un nouvel hôpital des urgences sur les deux rives, adapté aux pathologies contemporaines et ouvert aux technologies les plus novatrices, que d'entretenir à grand frais les urgences enclavées dans l'Hôtel-Dieu.

Il n'y a pas de Musée de la Radiologie en France. Figeons le service de l'Hôtel-Dieu dans son état actuel. Faisons en un **laboratoire de RÉALITÉ VIRTUELLE**, plutôt que d'entretenir une fiction.

**Les générations
du XXI^e siècle veulent
savoir ce qu'elles
étaient il y a trente ans!**

³ Le Projet Hôtel-Dieu comprend l'hébergement du Pôle de Recherche et d'Enseignement Supérieur (PRES) Sorbonne Paris Cité présidé par Jean-François Girard. Sorbonne Paris Cité associe quatre universités (Sorbonne Nouvelle, Paris Descartes, Paris Diderot et Paris 13) et quatre grandes écoles ou instituts (Sciences Po, l'École des Hautes Études en Santé Publique, l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales et l'Institut de Physique du Globe de Paris). <http://www.sorbonne-paris-cite.fr/index.php/fr/presentation>

Ce n'est qu'après ce stade d'initiation à leur histoire récente, qu'elles sont ouvertes à un passé plus ancien, À CONDITION QU'ON NE LES BARBE PAS!

Bref! L'AP - L'Assistance publique à Paris - ne deviendra AP-HP que dans le dernier quart du siècle dernier - hérita des trésors artistiques et corporatistes collectés par des générations de moines, de médecins et de malades ayant fréquenté les murs et les lits de la Charité. Louis Mourier inaugura le Musée de l'AP alors que, par exemple, les vigneron bourgeois ruinés créaient la Confrérie des Tastevins dont on connaît aujourd'hui la prospérité et le renom mondial.

Quelque sera le futur de l'Hôtel de Miramion dont l'histoire est aussi inséparable de la PHARMACIE CENTRALE DES HÔPITAUX qu'il hébergea longtemps, il devenait trop petit pour un contenu beaucoup trop riche pour y être conservé, illustré et augmenté.

Le Musée ne pouvait développer le témoignage matériel de la médecine du XXe siècle qui doit pourtant beaucoup aux hôpitaux de Paris. Visiteurs et chercheurs sont déçus alors qu'ils s'attendent à le trouver matérialisé en abondance. **L'œuvre magistrale exposée la moins ancienne - elle date de 1905 - est une toile de Chicotot, célèbre dans le monde entier, que l'on voit, en redingote et coiffé d'un gibus, traiter une femme atteinte de cancer du sein par radiothérapie.**

Il faut donc trouver au plus vite un **hébergement** capable de répondre à ce qu'on est en droit de demander à partir d'un héritage aussi fabuleux.

L'Hôtel-Dieu s'y prête à merveille.
Ce choix, promu par l'Adamap depuis 2010, renouvelle le paradigme



sanitaire initial, à côté de Notre-Dame pour l'âme, l'hôpital, l'Hôtel-Dieu, pour le corps inscrit dans son cadre social. Il faut y exposer - en permanence et/ou transitoirement - le **PATRIMOINE MATÉRIEL** dans cet ensemble architectural magnifique, solidement conçu sous Haussmann, dans un vaste volume pour illustrer les œuvres cliniques et technologiques produites durant un plein millénaire prolongé par le XXI^e siècle débutant, tous deux foisonnants. Il faut travailler intensément, grâce à la **RÉALITÉ VIRTUELLE**, l'aussi gigantesque que méconnu **PATRIMOINE IMMATÉRIEL** sur un mode à la fois pédagogique et ludique valorisant les raisonnements intellectuels qui ont conçu et appliqué les politiques nationales de la santé successives depuis les Carolingiens jusqu'à la Ve République.

Les hôpitaux franciliens, ^{tous, pas} ^{seulement} ceux qui sont gérés aujourd'hui par l'AP-HP, qui doivent s'associer au **renouveau du Musée** dans la conception maximaliste que défendent l'ADAMAP et son président. **La loi Debré introduisant la notion de CHU en 1958 est à l'origine d'une nouvelle conception de l'hospitalisation** dont l'aboutissement politique contemporain s'appelle **AGENCE RÉGIONALE DE SANTÉ (ARS)** substituée à celle dite d'Hospitalisation (ARH).

Un Musée virtuel s'impose d'autant plus que la technologie et l'art de la réalité virtuelle est devenue mature. L'interconnexion aux nombreux musées provinciaux, souvent en déshérence parce que petits mais riches en valeureux trésors, permettrait de régler le problème de l'accès universel au savoir sans pénaliser des lieux symboliques essentiels pour des municipalités attachées à leur patrimoine loco-régional.

Il faut pour cela s'inspirer de l'esprit novateur de la pensée coréenne:

construire dans le même temps le bateau et le chantier naval!

**Construisons en même temps
le Musée et son laboratoire de réalité virtuelle!
L'ADAMAP Y EST PRÊTE!**

L'ADAMAP NE FLÉCHIRA PAS DANS SA DÉTERMINATION CAR ELLE VA DANS LE SENS DE L'INTÉRÊT DE L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ À LA RECHERCHE DE SOLUTIONS PACIFIQUES À DES PROBLÈMES SANITAIRES PLANÉTAIRES QUE SEULE L'ÉDUCATION MASSIVE ET INTELLIGENTE DES POPULATIONS PEUT RÉSOUDRE POUR ÉVITER DES GUERRES D'ORIGINES SOCIO-BIOLOGIQUES DONT LES SCÉNARIOS SONT DÉJÀ ÉCRITS!

Dans l'immédiat, l'ADAMAP invite les édiles élus ou en puissance de l'être à prendre en compte les temps forts suivants:

30 mai 2012: XVIe Conférence Adamap dédié à l'histoire contemporaine de la Médecine de la Femme. Ce sera la dernière ouverte librement et gratuitement au public à l'Hôtel de Miramion, 47 quai de la Tournelle, 75005 Paris, avant la fermeture du Musée le 1er juillet.

Conférence 31 mai 2012: de presse organisée par l'Adamap dans un lieu encore en discussion.

Le site Internet de l'Adamap, <http://www.adamap.fr>, qui est sa voix officielle - relayé par mon site personnel <http://www.jfma.fr>, qui n'engage que moi, et d'autres sites amis - rendra compte, journallement s'il le faut, de la progression objective de cette campagne de conciliation nationale autour du Musée de l'AP-HP.

La pétition reste ouverte aux signatures sur le site Internet de l'Adamap ou par courrier postal. Nous avons déjà collecté près de 5000.

A titre personnel, en tant qu'électeur de la 11e circonscription non encarté dans un parti politique et en me référant constamment à la doctrine de l'ADAMAP, je m'investirai dans tous les débats électoraux ouverts au public dont j'aurai connaissance et auquel je pourrai accéder en toute liberté. J'apporterai mon soutien actif aux sympathisants de la cause culturelle non partisane que je défends, ma désapprobation passionnée à tous ceux et celles qui y seraient hostiles en dépit de mes explications orales ou écrites, calmement distribuées.

Quand on défend un patrimoine millénaire, le temps ne fait rien à l'affaire, que l'on soit jeune ou bien grand-père...

Dr. Jean-François Moreau, AIHP.

Professeur émérite, Université Paris Descartes
Électroradiologiste honoraire de l'hôpital Necker

Président de l'Association des Amis du Musée de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris (ADAMAP)

Ancien conseiller-fondateur du Conseil de Quartier Montparnasse-Raspail.

Président-Fondateur de l'Association pour l'avenir du 9 (square Delambre)

Président-Fondateur (2010) puis Trésorier (2012) de l'Association des Patients du Centre Médical de Forcilles

9, square Delambre

75014 Paris

jf@jfma.fr

webmaster@adamap.fr

Notice biographique sur Who's Who en France depuis l'édition 2011

et sur les sites Internet www.jfma.fr et www.adamap.fr



Association
des Amis du Musée
de l'AP-HP



XVII^e CONFERENCE adamap

ADAMAP

Président d'honneur

PR. HENRI NAHUM

Président

PR. JEAN-FRANÇOIS MOREAU

Vice-Président

JACQUES DESCHAMPS

Secrétariat Général

SIMONE DESMOULINS (adj.)

NICOLE LABORIE (adj.)

Trésorerie

GENEVIÈVE GUILLERAND

Conseillers

JANINE BEAUGRAND

PR. JACQUES-LOUIS BINET

DR. GILLES DELLUC, DRSci

PR. BERTRAND DUFOUR

ALAIN GILLE

NICOLE HAMBourg

MURIEL LAROMIGUIÈRE

PR. ALAIN LAUGIER

FRANÇOISE LURIOT-HURTER

MICHÈLE MOREAU

JEAN-FRANÇOIS PICARD

ELIANE PIERSON

Conservatrice du Musée

ANNE NARDIN

ADAMAP

Hôtel de Miramion

47, quai de la Tournelle

75005 Paris

Tel : 01 40 27 50 49

De Profundis, Miramionibus!

HISTOIRES DE..

HOMMAGE À L'HÔTEL DE MIRAMION

AVEC LE PROFESSEUR ROGER HENRION

ET LA CHORALE DU PLAISIR DES DIEUX

LA GYNÉCOLOGIE MÉDICALE LA MÉDECINE DE LA REPRODUCTION

ÉLOGE DES FONDATEURS, MÉDECINS DE L'HÔPITAL NECKER
ALBERT NETTER & †PIERRE MAUVAIS-JARVIS

Prof. Frédérique Kuttenn.

Dr. Jacqueline Mandelbaum.

Interlude chansonnier.

L'IMAGERIE MÉDICALE DE LA FEMME.

Prof. Jean-François Moreau (film).

SEXOLOGIE : UN ART? UNE SCIENCE?

Table ronde avec

Dr. Pascale Amate, Régine Deforges,

Dr. Pierre Foldès, Prof. Maurice Laude, *et al.*

Final chansonnier.

mercredi 30 mai 2012

de 14:00 à 18:00 heures

Hôtel de Miramion - Salle événementielle

47, quai de la Tournelle, Paris, 5^e arrdt.

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
DANS LA MESURE DES PLACES DISPONIBLES

SITE INTERNET

www.adamap.fr



Site internet : www.fjma.fr le 08/05/2012