

**Conseil  
éditorial  
des Médias  
de l'Adamap**

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

PR. THÉRÈSE PLANIOL

PR. JACQUES-LOUIS BINET

PRÉSIDENT

PR. DENYS PELLERIN

VICE-PRÉSIDENT

JACQUES DESCHAMPS

SECRÉTARIAT

SIMONE DESMOULINS

NICOLE LABORIE

CONSEILLERS

GENEVÈVE BARRIER-JACOB

. JEAN-PIERRE BRUNET .

MARIE-VÉRONIQUE CLIN .

EMMANUEL COGNAT . YVES

CUKIERMAN . AGNÈS DELA-

RIV . GILLES DELLUC . BER-

TRAND DUFOUR. TOURYA

ENNADRE . MARIE-FANNY

FORNASARI . ALAIN GILLE

. GENEVIÈVE GUILLERAND .

NICOLE HAMBourg . ELI-

SABETH HAMEL . HÉLÈNE

LACOUR . MURIEL LARO-

MIGUIÈRE . ALAIN LAUGIER

. GERMAINE McCORMACK-

KOS . FRANÇOIS-CHARLES

MIGNON . JEAN-FRANÇOIS

MOREAU . HENRI NAHUM

. JEAN-FRANÇOIS PICARD .

JOSÉ RÉMY . JEAN-JACQUES

ROUSSET . PASCAL SAVINI .

GÉRARD SIBONI . DANIEL

SEIFER - JACQUES TROTOUX

CONSERVATRICE DU MUSÉE

ANNE NARDIN

DANS CE NUMÉRO DU QUATRIÈME TRIMESTRE 2012

\* LE MOT DU PRÉSIDENT: ARMISTICE VERS UNE PAIX DURABLE

\* LA CONFÉRENCE DE PRESSE ADAMAP  
DU 24 MAI 2012 ET SON IMPACT FINAL.

\* L'ADIEU À MIRAMION AVEC LA CRAVATE  
D'ALAIN LAUGIER. HOMMAGE À GEORGES.

**LES PAGES DU MUSÉE DE L'AP-HP:**

\* LE MUSÉE PRÉPARE L'AVENIR  
PAR ANNE NARDIN.

\* La restauration de la collection  
des bustes de Bourneville.

PAR DOMINIQUE PLANCHER-SOUVETON.

\* Une médiatrice culturelle:

mode d'emploi, AVEC AURÉLIE PRÉVOST.

2013: 849e ANNIVERSAIRE  
DE L'HÔTEL-DIEU  
MEILLEURS VŒUX!

Association des Amis du Musée de l'AP-HP

**MANDAT 2010-2012**

**Jeu. 22 novembre 2012**

**HÔTEL-DIEU**

amphithéâtre de Lapersonne  
1, Place du Parvis Notre-Dame 75004 Paris

**10:00 - 12:00**

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE & EXTRAORDINAIRE DE L'ADAMAP.**

• Rapports réglementaires 2010-2012.

**ÉLECTIONS CONSEILLERS 2013-2015.**

**.Réforme statutaire.**

ACCÈS À LA SALLE ET AUX VOTES EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉ AUX MEMBRES ACTIFS DE L'ADAMAP À JOUR DE COTISATION 2012.

www.adamap.fr

L'EXTERNAT  
DES HÔPITAUX DE PARIS  
(1802-1968)

PAR  
JACQUES POIRIER



HERMANN ED.

Association des Amis du Musée de l'AP-HP

**XVIIe CONFÉRENCE adamap**

de l'eau de Javel à la providone...

**DE L'HYGIÈNE**

JF MOREAU: enseigner l'hygiène en 1965.  
MARC GENTILINI et HERVÉ BAZIN:

**HISTOIRES D'EAUX...**

**À LA SANTÉ PUBLIQUE**

ISABELLE DURAND-ZALESKI:  
enseigner la Santé publique en 2015.

DENYS PELLERIN  
& JACQUES DESCHAMPS: Synthèse

**Jeu. 22 novembre 2012**

**de 14:15 à 17:00 heures**

**HÔTEL-DIEU**

amphithéâtre de Lapersonne  
1, Place du Parvis Notre-Dame  
75004 Paris

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE DANS LA MESURE DES PLACES DISPONIBLES

www.adamap.fr



17 juin 2011: Première rencontre avec Hubert-Joseph-Antoine, Chef du Département des Soins aux Patients et à la Communication (DSPC), et Stéphane Fériaux, son adjoint, qui ont été des alliés de l'Adamap plutôt que ses adversaires.



20 juin 2012: Rencontre positive avec Mireille Faugère lors de la remise de la cravate de la Légion d'honneur à Alain Laugier, à l'Hôtel de Miramion, juste avant sa fermeture.

17 DÉCEMBRE 2012: GOOD BYE FAREWELL, MR FÉRIAUX!

**ADAMAP**

**Association des  
Amis du Musée de  
l'Assistance Publique-  
Hôpitaux de Paris**

Président d'Honneur

HENRI NAHUM

(2003-2009)

Président

JEAN-FRANÇOIS MOREAU

Vice-Président

JACQUES DESCHAMPS

Secrétariat Général

SIMONE DESMOULINS  
Nicole Laborie

Trésorerie

GENEVIÈVE GUILLERAND

Conseiller d'honneur

JACQUES-LOUIS BINET

Conseillers

JANINE BEAUGRAND

GILLES DELLUC

BERTRAND DUFOUR

ALAIN GILLE

NICOLE HAMBourg

MURIEL LAROMIGUIÈRE

ALAIN LAUGIER

FRANÇOISE LURIOT-HURTER

MICHÈLE MOREAU

JEAN-FRANÇOIS PICARD

ELIANE PIERSON

**LE MOT DU PRÉSIDENT: ARMISTICE VERS UNE PAIX DURABLE**

*La guerre pour sauver le Musée de l'AP-HP de l'oubli, déclenchée par la décision abrupte de le fermer le 19 juillet 2010, s'achève sur un armistice conclu après la vente effective de l'Hôtel de Miramion annoncée définitivement le 30 octobre 2012.*

*L'Adamap n'y était pas hostile mais elle aurait souhaité qu'un accord fût conclu avec l'acheteur pour qu'il conservât provisoirement le Musée in situ jusqu'à ce qu'une solution finale de relocalisation fût retenue pour éviter la mise en caisse des collections.*

*L'Adamap ne s'inclina que lorsque la Directrice Générale de l'AP-HP promit et publia officiellement qu'un nouveau Musée de l'AP-HP ferait partie intégrante du grand projet du nouvel Hôtel-Dieu. Cette solution avait été votée lors de l'Assemblée générale de nos sociétaires à l'Académie de Médecine le 8 décembre 2010. Il fallut attendre le 14 septembre 2012 que Mireille Faugère inaugurât l'Exposition itinérante **SOUS TOUTES LES COUTURES** lors de l'ouverture des cérémonies de la célébration du Quadricentenaire de l'hôpital de la Pitié, pour accepter la certitude que l'armistice ne serait pas qu'un leurre. Une date est même fixée, l'année 2016.*

*La guerre du Musée est un roman d'aventure aux rebondissements quotidiens qu'il faudra avoir écrit quand le Musée de l'Hôtel-Dieu sera inauguré. La petite Adamap y aura participé victorieusement avec un cœur de lion. Sa force morale inépuisable relève de son acharnement à promouvoir l'histoire millénaire de la lutte incessante des Parisiens, puis des Franciliens, contre la misère humaine véhiculée par les hôpitaux aujourd'hui gérés par l'AP-HP.*

*L'année 1164 marque un tournant dans l'histoire de la lutte universelle contre la misère humaine. Louis VII le Pieux et le cardinal Suger, consternés par les ravages causés par les épidémies et les famines, décidèrent la construction de deux immeubles destinés l'un au salut de l'âme, la Cathédrale Notre-Dame de Paris, l'autre à celui du corps, l'Hôtel-Dieu.*

**850** *ans! Il n'y a pas dans le monde aujourd'hui de symbole immobilier des patrimoines matériel et immatériel plus ancien de cette révolution humaniste. Notre-Dame de Paris a été consacrée par Victor Hugo. L'Hôtel-Dieu, modeste derrière sa haie de marronniers, reconstruit sept fois jusqu'en 1870, attend son thuriféraire. La France, mère des arts, des armes et des lois, tient là la carte maîtresse pour l'adaptation de la société à la bonne santé du village global dans un monde planétaire interconnecté mais déboussolé.*

*Jean-François Moreau, président jusqu'au 31 décembre 2012.*

**MEILLEURS VŒUX À TOUS POUR UNE BONNE ANNÉE 2013**

# Rapport moral du bureau de l'Adamap année 2012.

**Jacques Deschamps, Simone Desmoulins, Geneviève Guillerand  
supervisé par Jean-François Moreau le 19 novembre 2012.**

*Chers amis conseillers et sociétaires,*

*Nous nous apprêtons à renouveler nos instances en vue de l'élection d'un nouveau Conseil d'Administration qui prendra ses fonctions au 1er janvier 2013. Quoique l'année 2012 n'est pas achevée, il nous paraît particulièrement important de faire un point précis de nos actions concrètes exercées auprès de l'AP-HP.*

*1)- Un texte de convention unissant l'Adamap à l'AP-HP a été rédigé après plusieurs entretiens préliminaires avec Monsieur Hubert Peurichard. Nous espérons la signer prochainement, maintenant que s'est apaisé le climat tensionnel consécutif à la vente de l'Hôtel de Miramion. Elle nous permettra de fonctionner correctement dans notre nouveau local et d'être associés aux prochaines phases du projet de nouvel Hôtel Dieu. Cette convention doit préciser clairement les droits et les devoirs des deux contractants sachant qu'elle présuppose:*

- la mise à disposition gratuite d'un local,*
- les moyens divers de fonctionnement gratuits ou payants dans le droit-fil de la mission intangible de l'Adamap de défendre et illustrer les patrimoines conservés par le Musée de l'AP-HP,*
- les conditions de notre collaboration à la réouverture du Musée dans ses nouveaux locaux à l'Hôtel-Dieu.*

*2)- En revanche nous n'avons pas encore obtenu d'informations précises sur la façon dont la Direction Générale souhaite organiser le travail des comités envisagés pour conduire les différentes étapes du «projet Hôtel-Dieu » :*

- Comité scientifique,*
- Comité de parrainage,*
- Comité de projet.*

*Nous croyons savoir que les responsables en charge de ces questions à la Direction du Service au Patient et de la Communication (DSPC) doivent présenter ce dispositif devant un prochain Comité de Direction Générale. Cette étape fondamentale de validation conditionne le démarrage effectif du projet dont nous savons déjà qu'il devra être en phase avec les autres travaux conduits pour définir le contenu du projet « Hôtel-Dieu »: relocalisation du siège, Institut Universitaire de Santé Publique, École de Chirurgie, etc.*

*Nos réunions des 21 et 22 novembre prochain vont marquer inéluctablement une*

*étape importante de l'évolution de l'ADAMAP vers d'autres horizons et missions.*

### **Rappels :**

- Conseil d'Administration 21 novembre, à 14 heures, 10 rue des Fossés St-Marcel, 75005 Paris.
- Assemblée générale extraordinaire le 22 novembre à 10 heures, amphithéâtre de Lapersonne de l'Hôtel-Dieu.

## **Principales Activités Conduites en 2012**

Jean-François Moreau s'exprime dans son rapport moral du Président sur les actions menées par l'ADAMAP depuis le début de son mandat, notamment ses actions de lobbying et de presse pour obtenir la reconnaissance de la valeur patrimoniale véhiculée par le Musée de l'AP-HP, dont la Conférence de presse du 24 mai qui généra de nombreux et puissants soutiens tous azimuts.

Il a informé en permanence le Bureau et le CA de ses actions par téléphone et/ou par courriels. Il recense plus de 200 courriels envoyés au Bureau depuis le 18 janvier.

Jacques Deschamps et Simone Desmoulins ont su pallier au mieux ses indisponibilités éditoriales pendant l'hiver dernier. Leurs deux *Lettre de l'Adamap* publiées informellement ont pu être indexée par la BNF. Par contre, le site Internet de l'Adamap a constamment fonctionné normalement, permettant notamment à la pétition de dépasser le seuil symbolique des 5000 signatures au début de l'été.

La XVIe Conférence ADAMAP a pu normalement avoir lieu à l'Hôtel de Miramion devant un nombreux public venu pour rendre hommage aux fondateurs de la Gynécologie médicale et de la médecine de la reproduction le 30 mai. pcc. JFM.

*Tout au long de l'année nous avons apporté soutien et assistance à l'équipe muséale notamment quand elle a dû procéder à la fermeture du Musée et le déménagement de ses collections pendant l'été dernier.*

*Nous avons procédé ensemble au réaménagement de l'équipe muséale et de l'Adamap dans des locaux contraints au 4e étage du bâtiment « Fossés St-Marcel » : bureaux de la conservation, fonds administratifs, ouvrages spécialisés, etc..*

*Nous avons proposé, en 2012, outre les visites guidées par Anne Nardin et JF Moreau: --une visite commentée du Musée en relation avec les « Anciens de l'AP » devenue « AAA-APHP»,*

*--la découverte du service des Archives de l'AP-HP - rue des Minimes - avec une présentation de ses fonds très riches par Patrice Guérin, leur conservateur.*

*Nous avons aussi de fréquents échanges avec l'Association des « Anciens », auprès de laquelle nous avons toujours trouvé soutien et aide pour notre fonctionnement à Miramion. Nous avons assisté à la remise de la cravate de commandeur de la Légion d'Honneur à Alain Laugier par Denys Pellerin et Mireille Faugère à l'Hôtel de Miramion.*

*A ce jour, nous comptons 83 adhérents et généreux bienfaiteurs et espérons arriver au chiffre 100 à la fin de notre mandat. Notre situation de trésorerie demeure modeste mais stable. Nous remercions plusieurs généreux donateurs, reconnaissant la qualité de l'action militante de l'Adamap, notamment au printemps 2012, quand la Directrice Générale de l'AP-HP a pris la décision de vente de l'Hôtel de Miramion.. ■ 19 nov 2012.*

L  
E  
S  
P  
A  
G  
E  
S  
D  
U  
B  
U  
R  
E  
A  
U  
D  
E  
L'  
A  
D  
A  
M  
A  
P



Association  
des Amis du Mu  
de l'AP-HP

ADAMAP  
Bureau 406

10, rue des Fossés Saint-Marcel  
75005 Paris

Président d'Honneur  
Pr. HENRI NAHUM  
(2003 - 2009)

Président  
Pr. JEAN-FRANÇOIS MOREAU  
(2010 - 2012)

Vice-Président  
JACQUES DESCHAMPS

Secrétariat Général  
SIMONE DESMOULINS  
NICOLE LABORIE

Trésorerie  
GENEVIÈVE GUILLERAND

Conseillers  
Pr. JACQUES-LOUIS BINET  
(HONORIS CAUSA)

JANINE BEAUGRAND  
DR. GILLES DELLUC, DR.SCI  
Pr. BERTRAND DUFOUR  
ALAIN GILLE, X-PONT  
NICOLE HAMBourg  
MURIEL LAROMIGUIÈRE  
Pr. ALAIN LAUGIER  
DR. FRANÇOISE LURIOT-HURIER  
MICHÈLE MOREAU  
JEAN-FRANÇOIS PICARD  
ELIANE PIERSON

Conservatrice du Musée  
ANNE NARDIN

**COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE  
ORDINAIRE  
ET EXTRAORDINAIRE DE L'ADAMAP**

22 Novembre 2012 de 10 heures à midi  
Amphithéâtre de Lapersonne, Hôtel Dieu, Paris IVE

**ORDRE DU JOUR :**

Rapport moral du Président  
Activité de l'Association au cours de l'exercice écoulé  
Rapport de la trésorière et présentation des comptes à fin octobre 2012.  
Compte rendu du Conseil d'Administration du 21 novembre 2012.  
Convention avec l'AP-HP.  
Questions diverses

**Le quorum est respecté avec 22 adhérents et 33 pouvoirs sur 83 inscrits sont présents.**

**SOCIÉTAIRES PRÉSENTS À JOUR DE COTISATION:**

Janine Beaugrand, Jacques Deschamps, Simone Desmoulins, Bertrand Dufour, Philippe Evrard, Alain Gille, Geneviève Guillerand, Cécile Koronkiewicz, Nicole Laborie, Muriel Laromiguière, Alain Laugier, Etienne Martin, Jean-François Moreau, Michèle Moreau, Patrick Mornet, Christiane Moussy, Henri Nahum, N... (signature non identifiée). Patrick Pellerin, Yvette Planche-Pellandini, Jean-Jacques Rousset, Yvonne Sibiril,

**SOCIÉTAIRES À JOUR DE COTISATION ABSENTS, EXCUSÉS, AVEC PROCURATION :**

Yves Baille, Marie-Hélène Couturier, Gilles Delluc, Monique Fadier, Léon Garreta, Sylvie Gaubicher, Jacques Gillet. Bernadette Gruet, Sandrine Guth-Muller, Michel Hambourg, Charlotte Kanski, Olivier Kourilsky, Gilbert Lagrue, Élisabeth Lepresle, Georges Maricourt, Jean-Pierre Martin, Christiane Montandon, Jacques Monet, Jacqueline Murray, Robert Natali, Marie-José Pallardy, Denys Pellerin, José Remy, Martine Sobel-Sicard, Yvette Spadoni, Jacques Trotoux, Madame Trotoux, Pierre Vayre, Jean-Claude Vaysse, Thérèse Vez-Lanriec, Denise Vignaud, Jean-Paul Zahn, Madame Zahn.

Invité présent : Margaux Morineau (médiatrice culturelle au musée de l'Air, invitée personnelle du Président, future membre de l'Adamap, non votante)  
Invité absent, excusé : Anne Nardin.

**La proposition du Président d'ouvrir l'Assemblée Générale Extraordinaire au suffrage des sociétaires présents et représentés au scrutin public bloqué est acceptée à l'unanimité.**

**PROCÈS-VERBAL RÉDIGÉ PAR JACQUES DESCHAMPS ET SIMONE DESMOULINS, VALIDÉ PAR JEAN-FRANÇOIS MOREAU LE 15 DÉCEMBRE 2012.**

Téléphone: (+33-1) 01 40 27 50 49 <[amis.du-musee@sap.aphp.fr](mailto:amis.du-musee@sap.aphp.fr)> SITE INTERNET: [WWW.ADAMAP.FR](http://WWW.ADAMAP.FR)

**22 NOVEMBRE 2012: SUCCÈS HISTORIQUE DE L'ADAMAP À L'HÔTEL-DIEU**

**Rapport moral du Président :**

**Rappel des événements de l'année :**

- 1). énorme campagne printanière de lobbying commencée par une campagne de presse dès l'annonce de la vente de Miramion,
  - 2) la proposition de transfert du musée à l'Hôtel-Dieu lors de la précédente assemblée générale de l'ADAMAP a été validée par les autorités administratives et politiques (lettre du Mairie de Paris)
  - 3) le déménagement des activités médicales vers d'autres hôpitaux de l'AP-HP, les conséquences de la vente de l'Hôtel de Miramion : le déménagement du Musée par un prestataire privé,
  - 4) le renouvellement statutaire de nos instances (Conseil d'Administration et bureau) effectif au 1<sup>er</sup> janvier 2013 à 0 heures.
  - 5) Une convention est en cours de validation auprès de Mr Peurichard (direction générale de l'APHP). Elle clarifiera les relations Adamap / AP-HP et les moyens mis à disposition de l'association dans son nouveau local de la rue des Fossés-Saint-Marcel.
- Jean-François Moreau informe l'assemblée qu'il terminera sa présidence le 31 décembre 2012 à minuit et qu'il soutient la candidature de Jacques Deschamps pour lui succé-

der. Il restera conseiller de l'Adamap jusqu'à la fin de sa troisième mandature triennale le 31 décembre 2013. Le président rappelle l'excellente collaboration et l'aide précieuse de Jacques Deschamps pour la défense du musée et de l'ADAMAP. Il remercie tous les membres du CA et du CEMAdamap, constamment sollicités par courriels ou téléphone, qui l'ont soutenu vigoureusement et efficacement durant les trois années de

sa présidence. Plus largement, il s'est réjoui de l'augmentation notable du nombre de sociétaires et leur implication massive dans l'obtention des cinq milliers de signatures à la pétition internationale mise en ligne en juillet 2010. Le succès du site Internet de l'Adamap est prouvé par le nombre croissant d'internautes qui le consultent (en moyenne 3500-4000 sessions/mois) et de fichiers téléchargés.



**EXCELLENTE PARTICIPATION À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**

A  
S  
S  
E  
M  
B  
L  
É  
E  
G  
É  
N  
É  
R  
A  
L  
E  
D  
E  
L'  
A  
D  
A  
M  
A  
P

**RÉUNION DU CA 2013-2015,****22 NOVEMBRE 2012, 12:00****COMPOSITION DU CA 2013-2015****Présidents d'honneur****PR HENRI NAHUM (2003-2009)****PR JEAN-FRANÇOIS MOREAU (2010-2012)****Président : JACQUES DESCHAMPS**(2<sup>e</sup> mandat, exp. déc 2015)**Vice-Présidente : CHRISTIANE MOUSSY**(1<sup>er</sup> mandat, exp. déc 2015)**Secrétariat : SIMONE DESMOULINS**(2<sup>e</sup> mandat, exp. déc 2015)**Secrétaire adj : NICOLE LABORIE**(2<sup>e</sup> mandat, exp. déc 2015)**Trésorerie : GENEVIÈVE GUILLERAND**(2<sup>e</sup> mandat, exp. déc 2015) ;**Trésorière adj.: MICHÈLE MOREAU (HC)****Conseillers d'honneur****PR JACQUES-LOUIS BINET,****PR ALAIN LAUGIER****PR DENYS PELLERIN****PR THÉRÈSE PLANIOL****Conseillers :****JANINE BEAUGRAND**(3<sup>e</sup> mandat, exp. déc 2015)**PR BERTRAND DUFOUR**(2<sup>e</sup> mandat, exp. déc 2015)**PR PHILIPPE EVRARD**(1<sup>er</sup> mandat, exp. déc 2015)**ALAIN GILLE**(1<sup>er</sup> mandat, exp. déc 2013)**NICOLE HAMBourg**(3<sup>e</sup> mandat, exp. déc 2015)**MURIEL LAROMIGUIÈRE**(3<sup>e</sup> mandat, exp. déc 2015)**DR JEAN-PIERRE MARTIN**(1<sup>er</sup> mandat, exp. déc 2015)**PR JEAN-FRANÇOIS MOREAU**(3<sup>e</sup> mandat, exp. déc 2013)**DR PATRICK MORNET**(1<sup>er</sup> mandat, exp. déc 2015)**JEAN-FRANÇOIS PICARD**(1<sup>er</sup> mandat, exp. déc 2013)**MÉD. COL. RENÉ VAN TIGGELEN,**

correspondant étranger.

Il se réjouit de la tenue des six Conférences Adamap qui ont pu être organisées en dépit des aléas immobiliers inhérents aux travaux puis à la vente de Miramion. Il remercie chaleureusement la direction de l'Hôtel-Dieu qui met l'amphithéâtre de Lapersonne à la disposition de l'Adamap pour la tenue de ses conférences et assemblées générales à partir de novembre 2012.

Il regrette la discontinuité dans les publications régulières des Lettres trimestrielles référencées à la BNF durant près d'une année, palliée néanmoins par deux numéros rédigés par le bureau en 2012. Il est heureux de pouvoir annoncer la reprise de la production de la Lettre dès le 20 décembre 2012. Le numéro comporte déjà une contribution littéraire d'Anne Nardin et de ses deux collaboratrices.

**Rapport du Vice-Président**

**Jacques Deschamps évoque les-différentes démarches entreprises auprès de l'AP-HP pour sauvegarder les activités du Musée,** soutenir son personnel, et obtenir que des groupes de travail soient constitués pour traiter des différents aspects du projet « Hôtel-Dieu ».

En ce qui concerne le Musée maintenu, il faut obtenir que des expositions temporaires et itinérantes soient programmées.

Le Musée, malgré ses moyens réduits, doit être en capacité de développer ces expositions, de collecter et de documenter de nouveaux dépôts, de prêter des objets de ses collections et de mener une réflexion sur le nouveau Musée.

Son projet scientifique et culturel est en cours de validation par la direction générale et la constitution d'un groupe projet a été retenue par la Directrice Générale.

Il rappelle que le Musée est classé « Musée de France » donc protégé s'il maintient l'ensemble de ses activités, même de façon limitée.

A Alain Gille et Y. Sibiril qui souhaitent connaître la surface qui sera réservée au Musée à l'Hôtel Dieu, il est précisé qu'il s'agit de 1500m<sup>2</sup> sur les 55 000m<sup>2</sup> de l'hôpital.

En ce qui concerne le projet, le programme de travail comporte une première étape d'ici la fin 2012. Il s'agit de décrire tout ce que le nouvel Hôtel-Dieu comportera et comment ses nouvelles fonctions impacteront le quartier : organisation du siège, flux de personnes et heures d'ouverture, activités médicales maintenues, musée, cafétéria.....pour aboutir à la rédaction d'un cahier des charges lorsque l'AP-HP saura réellement ce qu'elle veut faire.

La Ville de Paris devra approuver ce projet sur la base de sa compatibilité avec le plan local d'urbanisme.

**La parole est donnée à Geneviève Guillerand, trésorière de l'Adamap pour présenter les comptes au 30 octobre 2012.** A ce jour, nous comptons 83 adhérents et généreux bienfaiteurs. Notre situation de trésorerie demeure modeste mais stable.

**Les rapports sont adoptés à l'unanimité.**

**Election des nouveaux membres du CA : Cinq nouveaux conseillers ont été élus à l'unanimité : Christiane Moussy (IDF), Philippe Evrard (IDF), Jean-Pierre Martin (Dordogne), Patrick Mornet (La Rochelle), René van Tiggelen (Belgique). ■**

*La vie du musée / avenir après la vente de l'Hôtel de Miramion.*

# Le musée prépare l'avenir

**Anne Nardin,** Conservatrice en chef

Le musée de l'AP-HP aborde désormais une nouvelle étape de sa vie. Après 78 ans passés entre les murs de l'Hôtel de Miramion, et dans l'attente de trouver sa place au sein de l'Hôtel-Dieu, il entre dans une phase intermédiaire, qui lui pose un certain nombre d'enjeux mais lui offre également des opportunités nouvelles.

## La nouvelle politique "hors les murs"

**Du côté des enjeux :** ils'agiratoutd'abord de conserver ses réseaux de visiteurs, autrement dit ne pas rompre le fil avec ceux pour lesquels il représente un repère utile – et pour certains irremplaçable ! – pour aborder le monde de la santé, de la maladie et l'histoire de sa prise en charge ; le challenge sera de les retrouver non seulement intacts mais désireux de connaître son nouveau visage, mis en appétit en quelque sorte ; ce sera le rôle notamment du nouveau site Internet, actuellement en préparation.

Un autre enjeu consiste aussi à tisser des liens avec de nouveaux publics, en interne comme en externe, et ce sera la mission des expositions itinérantes, qui vont à la rencontre de ce que l'on a pris l'habitude d'appeler le non-public.

## Du côté des opportunités

: cette situation va permettre à l'équipe en place de largement concentrer ses forces en faveur d'une politique "hors les murs", bien plus entreprenante et volontariste que jusqu'à présent : pendant 15 ans en effet, les moyens rassemblés ont permis à l'équipe de se mobiliser principalement en faveur de la visibilité et du rayonnement de Miramion. Les expositions itinérantes ont certes vu le jour à partir de 2005 (cinq éditions depuis cette date), mais la dynamique des actions hors les murs n'a pas pu prendre tout son essor, compte tenu des efforts réclamés par le musée lui-même.

Ces actions hors les murs nous offrent aussi l'opportunité de développer de nouveaux

aussi du soutien financier, la définition du cadre architectural, son adaptation à de nouvelles missions de conservation et diffusion d'un patrimoine de valeur, le travail en collaboration avec l'architecte, le scénographe, l'ensemble des techniciens chargés du chantier de travaux puis d'équipement et enfin de montage du nouveau parcours.

## Ce travail de définition-

formulation, puis de dialogue avec les partenaires et les prestataires, de suivi du chantier, etc., est de la responsabilité du conservateur. Tout commence à cet égard par la rédaction du **PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL (PSC)** du futur musée, document qui énonce les orientations de la politique qu'il propose de développer, au carrefour des attentes et des besoins exprimés : ceux de l'institution, ceux des publics, ceux aussi qu'appelle l'état de la collection. Au musée de l'AP-HP, comme dans tous les "musées de France", c'est le conservateur qui élabore le contenu du musée, en concertation avec un conseil scientifique.

## Les six derniers mois ont été bien

remplis à cet égard : le PSC est prêt. Il entre en phase d'examen et de validation, tant en interne, par le Comité de direction de la Direction générale, qu'en externe par le Service des Musées de France (Direction générale des patrimoines au sein du Ministère de la Culture et de la Communication), qui est aussi la tutelle scientifique des "musées de France".

**L'ADAMAP EST HEUREUSE DE PRÉSENTER À SES SOCIÉTAIRES LA NOUVELLE ÉQUIPE DU MUSÉE DE L'AP-HP CONSTITUÉE AUTOUR D'ANNE NARDIN, CONSERVATRICE EN CHEF, DE LA TRÈS FIDÈLE ET TALENTUEUSE ADJOINTE DOMINIQUE PLANCHER-SOUVETON ET DE LA TRÈS BIENVENUE AURÉLIE PRÉVOST, MÉDIATRICE CULTURELLE. CES TROIS MUSÉOLOGUES HAUTEMENT QUALIFIÉES SONT LES VOISINES IMMÉDIATES DE L'ADAMAP, LOGÉE DANS LE BUREAU 406 AU 10, FSM.**

**L'ADAMAP, SON PRÉSIDENT ET SON CONSEIL D'ADMINISTRATION SE RÉJOUISSENT DE COLLABORER ÉTROITEMENT ET PROFONDÉMENT POUR QUE LE NOUVEAU MUSÉE INSTALLÉ DANS LE NOUVEL HÔTEL-DIEU EN 2016 SOIT DIGNE DE LA MILLÉNAIRE MÉMOIRE HOSPITALIÈRE, SANITAIRE ET SOCIALE QUE CET ÉDIFICE CONSTRUIT EN 1164 VÉHICULE AUX CÔTÉS DE SA SŒUR JUMELLE, LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS. JEAN-FR. MOREAU.**

**2013: LE JARDIN DES APOTHICAIRES REPLANTÉ À L'HÔTEL-DIEU**

axes de notre réflexion, dans le but d'inventer d'autres propositions, ou d'autres formulations de nos actions ; et c'est avec l'envie d'explorer des modalités inédites, de nous risquer à des propositions plus expérimentales, et ainsi innovantes, que nous nous engageons dans cette étape.

## Un nouveau site Internet <sup>d u</sup>

musée, est élaboré dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut de l'Internet et du Multimédia de l'Université Léonard de Vinci (La Défense). Engagé au printemps 2012 et reconduit cet automne, il représente l'aboutissement d'un projet pensé et formulé depuis de longues années, que les circonstances actuelles ont cependant permis de rendre audible, pour le concrétiser. Le moment venu, un prochain numéro de La Lettre en présentera les orientations et annoncera sa date de mise en ligne.

**Soulignons** enfin que l'ensemble des actions hors les murs bénéficiera du soutien et de l'accompagnement de la nouvelle Direction déléguée de la communication (qui appartient à la même direction que le musée).

**C'est donc** avec optimisme que nous entrons dans un mode inédit de fonctionnement, "en veilleuse" à l'égard des modalités habituelles de la vie d'un musée, mais prometteur et riche de développements stimulants et créatifs.

### **Demain, le musée à l'Hôtel-Dieu**

Bien sûr, toutes les années qui s'annoncent – et dont personne ne peut actuellement prédire le nombre – vont également et plus encore être consacrées à l'élaboration du futur musée, à toutes les étapes de sa réalisation. Rappelons que ce travail est toujours de longue haleine, entre la définition du contenu (à travers l'écriture d'un scénario de plus en plus précis), les recherches sur lesquelles celui-ci doit s'appuyer, sa traduction dans un discours porté par un ensemble iconographique (objets, œuvres, audiovisuel...), puis sa formulation dans un parcours muséographique ; sans compter la mise en œuvre de partenariats forts dans le domaine des actions ou des supports à concevoir (qui reposeront sur des réseaux à construire) mais .../...



**Association des Amis du Musée de l'AP-HP**  
ADAMAP  
Hôtel de Miramion  
47, quai de la Tournelle  
75005 Paris - France

Conseil éditorial  
des Médias  
de l'Adamap

Présidente d'honneur  
Pr. THÉRÈSE PIANIOL

Président  
Pr. DENYS PELLERIN

Vice-Présidents  
Dr. GILLES DELLUC

JACQUES DESCHAMPS  
Secrétariat-Trésorerie  
SIMONE DESMOULINS

NICOLE LABORIE

Conseillers

Pr. GENEVIEVE BARRIER-JACOB  
Dr. JEAN-PIERRE BRUNET  
MARIE-VÉRONIQUE CLIN

Dr. EMMANUEL COGNAT

AGNÈS DELARIVE

Pr. BERTRAND DUFOUR

TOURYA ENNADRE

MARIE-FANNY FORNASARI

ALAIN GILLE

GENEVIEVE GUILLERAND

ELISABETH HAMEL

NICOLE HAMBourg

MURIEL LAROMIGUIÈRE

Pr. ALAIN LAUGIER

GERMAINE MCCORMACK-KOS

Dr. FRANÇOIS-CH. MIGNON

Pr. JEAN-FRANÇOIS MOREAU

Pr. HENRI NAHUM

JEAN-FRANÇOIS PICARD

Pr. JOSÉ RÉMY

Pr. JEAN-JACQUES ROUSSET

PASCAL SAVINI

GÉRARD SIBONI

Dr. DANIEL SEIFER

YVETTE SPADONI

Pr. JACQUES TROTOUT

Conservatrice du Musée  
ANNE NARDIN

**AP-HP ET ADAMAP EN PHASE: Demain, un nouveau Musée de l'AP-HP.**

**D**epuis mai 2011, la DIRECTION DU SERVICE AUX PATIENTS ET DE LA COMMUNICATION (DSPC) a en charge la politique culturelle et artistique de l'AP-HP qui intègre la gestion de son Musée. Connaissant de l'importance pour l'institution de mettre en lumière un patrimoine historique et vivant, elle travaille avec la conservatrice en chef, la DRAC Ile-de-France, l'ADAMAP (Association des Amis du Musée de l'AP-HP), les Anciens de l'AP-HP, et bientôt de nouveaux partenaires, à un projet ambitieux pour un renouveau du musée sur un site historique de l'AP-HP, en raison notamment de la vente de l'hôtel de Miramion. Le projet permet d'envisager une muséographie innovante et complète, un lieu de réflexions, de rencontres et d'échanges, un lieu de présentation de l'AP-HP d'hier, d'aujourd'hui et de demain, porteur des valeurs et de l'identité de l'institution. Le projet d'un renouveau du musée s'inscrit donc dans un cadre plus large : celui d'un vaste ensemble culturel, au service de nos patients, de leurs familles et de nos personnels. A ce titre, les actions délocalisées que le musée a développées depuis 2007 continueront de représenter un volet important de sa politique. Parallèlement, la présence forte d'un lieu central dédié au patrimoine de l'AP-HP et à sa pleine visibilité est porteuse de plusieurs enjeux. Pour les personnels, l'accès à l'histoire de l'institution, ancien et récent, représente un vecteur de l'identité professionnelle, du sentiment d'appartenance et de fierté.

**L**e patrimoine est un formidable instrument de diffusion de l'histoire et de la mémoire qui peuvent accompagner chacun dans sa capacité à comprendre le monde hospitalier d'aujourd'hui et à s'y engager. Pour les étudiants des professions de santé, l'accès à l'histoire des principaux métiers de l'hôpital leur permet de se situer dans une généalogie et de comprendre la spécificité des parcours et des pratiques des autres métiers de l'hôpital. C'est aussi découvrir l'institution hospitalière dans sa complexité, percevoir les multiples forces et courants qui la façonnent, les idées et les promesses dont elle est chargée, les énergies et les talents qu'elle rassemble. Pour les usagers et la société civile, aujourd'hui partenaire de la politique hospitalière à travers le rôle tenu par les associations (associations de malades ou d'usagers, associations culturelles, associations d'aide), le musée sera un lieu pour apprendre et comprendre l'hôpital : l'enjeu est de permettre à ces nouveaux interlocuteurs de s'approprier une institution par ailleurs investie d'attentes fortes. Pour les Franciliens aussi, l'histoire constitue un outil de décryptage indispensable des problématiques de santé et de leurs traductions institutionnelles ; à cet égard, elle fournit des repères essentiels. Face à de nouvelles évolutions, aux avancées de la médecine et à l'effort d'adaptation qu'elles réclament, les missions d'un musée, ouvert sur le présent et l'avenir, est de contribuer à l'élaboration d'une réflexion ouverte.

**C**'est naturellement qu'il a été proposé à l'ADAMAP de nous aider, de nous conseiller, de nous « challenger » afin de co-construire ce projet. L'ADAMAP sera donc un membre à part entière du comité de pilotage de ce projet avec trois objectifs à traiter : 1. La fermeture du musée de Miramion; 2. La période de transition jusqu'à la re-localisation; 3. Le cahier des charges du futur Musée. Pendant la période transitoire qui va s'ouvrir à compter du mois de juillet 2012, le musée restera présent auprès de ses publics en développant toutes les ressources d'une politique « hors les murs », innovante et prospective. Les moyens nécessaires seront réunis pour lui permettre de répondre aux attentes spécifiques, en particulier celle des nombreux réseaux de formateurs des IFSI, écoles et centres de formations aux professions sanitaires et sociale.

Paris, le 20 décembre 2011,  
pour l'Adamap, Jacques Deschamps, Vice-Président,  
pour AP-HP, Stéphanie Fériaud, Directeur du Développement (DSPC).



**Association des Amis du Musée de l'AP-HP**  
ADAMAP  
Hôtel de Miramion  
47, quai de la Tournelle  
75005 Paris - France

Madame Mireille Faugère

Directrice Générale  
Assistance Publique - Hôpitaux de Paris  
1, avenue Victoria  
75004 PARIS

Paris, le 15 juin 2012

Madame la Directrice générale,

Je réponds à votre aimable lettre du 8 juin après une longue et constructive conversation téléphonique avec votre chef de Cabinet, Mr Deguelle.

Je vous confirme notre plein accord avec le principe de la vente de l'Hôtel de Miramion pour des raisons comptables que l'Adamap n'a pas à commenter.

Par contre, nous n'acceptons pas les conséquences nuisibles prévisibles que cette vente, précipitée si la vente doit être actée à la date du 29 juin, dans des conditions d'opacité préjudiciables à un choix raisonné, ne manquerait pas d'avoir sur l'intégrité du patrimoine mobilier richissime du Musée qui y est logé. Il est hors de question d'adhérer à l'idée d'une mise en caisse estivale, d'un coût financier et moral exorbitant, qui aurait l'effet dévastateur d'un incendie. Cette prise de position est résolument irrédentiste, sauf à me permettre d'assister, à titre purement consultatif, à l'ouverture des enveloppes des soumissionnaires, dans des conditions de confidentialité absolue.

Vous savez que l'Adamap est la propagandiste d'une implantation d'un nouveau Musée agrandi et modernisé dans le futur Hôtel-Dieu, Hôpital Universitaire de Santé Publique. Cette projection dont vous évoquez favorablement l'opportunité n'est pas crédibilisée par les termes votre lettre bien que vous signiez de votre griffe. Car vous ne lui donnez pas la consistance attendue par un texte officiel très clair, juridiquement intouchable, fixant notamment le calendrier d'opérations qui restent hypothétiquement promises à un accomplissement aléatoire dans un futur sinon improbable, du moins lointain.

L'Adamap serait preneuse d'un accord amiable avec l'acheteur choisi, s'il adhérait à l'idée de conserver, ouvert et entretenu, le Musée en l'état jusqu'à son transfert à l'Hôtel-Dieu, dans l'hypothèse que vous évoquez dans votre lettre en toute consultative si votre optimisme doit fort heureusement prévaloir.

A ce titre et dès maintenant, l'Adamap serait ravie d'installer son siège social, ses bureaux et ses archives dans une pièce de ce symbolique hôpital, puisqu'elle devra quitter l'Hôtel de Miramion où elle demeure depuis sa fondation en 2003. Le vénérable escalier multiséculaire que ses visiteurs doivent emprunter pour accéder à notre local du dernier étage est impraticable dès lors qu'ils/elles souffrent d'un handicap moteur, si minime soit-il.

Quelques soient nos désaccords exprimés sans faiblesse dans ce courrier, je retiens de votre lettre l'intérêt réitéré que vous portez au partenariat que vous avez offert à l'Adamap le 20 décembre 2011. Nous ne souhaitons que le voir renforcé au terme de cette épreuve conjoncturelle que nos statuts respectifs nous obligent à affronter, plutôt de conserver que frontalement, pour valoriser un bien commun au service de la population parisienne voire francilienne.

Je vous prie de bien vouloir accepter, au nom de l'Adamap que je préside pour encore un long semestre, madame la Directrice Générale, ses remerciements pour l'attention positive que vous portez à ses actions et, en mon nom personnel, l'expression de mes hommages les plus respectueux,

Jean-François Moreau, Président de l'Adamap (2010-2012)

Président d'Honneur

Pr. HENRI NAHUM  
(2003 - 2009)

Président

Pr. JEAN-FRANÇOIS MOREAU  
(2010 - 2012)

Vice-Président

JACQUES DESCHAMPS

Secrétariat Général

SIMONE DESMOULINS  
NICOLE LABORIE

Trésorerie

GENEVIEVE GUILLERAND

Conseillers

Pr. JACQUES-LOUIS BINET  
(HONORIS CAUSA)

JANINE BEAUGRAND

Dr. GILLES DELLUC, DrSci

Pr. BERTRAND DUFOUR

ALAIN GILLE, X-POUT

NICOLE HAMBourg

MURIEL LAROMIGUIÈRE, PHPT

Pr. ALAIN LAUGIER

Dr. FRANÇOISE LURTOT-HURTER

MICHELLE MOREAU

JEAN-FRANÇOIS PICARD

ELIANE PIERSON

Conservatrice du Musée

ANNE NARDIN

Téléphone: (+33-1) 01 47 27 50 49

<amis.du-musee@sap.aphp.fr>

SITE INTERNET: WWW.ADAMAP.FR



L  
E  
S  
P  
A  
G  
E  
S  
D  
U  
M  
U  
S  
É  
E  
D  
E  
L  
,  
A  
P  
-  
H  
P

sera régulièrement présenté à différents cercles, au-delà des comités engagés dans le suivi régulier du chantier : professionnels de santé, responsables de formation, groupes d'étudiants, amis du musée, représentants des associations partenaires de l'hôpital et des associations d'usagers.

# La rigueur et l'exigence

(au plan scientifique) la détermination, la passion - et la patience ! - (au plan humain) seront de mise : la reformulation d'un musée est une aventure passionnante mais difficile et parsemée d'obstacles - ceux qui accompagnent tout chantier de transfert, doublé d'un chantier de travaux.

**Nul ne peut prédire l'avenir, mais la volonté d'aboutir est pour l'instant clairement affichée par tous. ■**

**CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE DU NUMÉRO 22  
MUSÉE DE L'AP-HP - JF MOREAU**



**MÉDIATION DES PATRIMOINES - La Courneuve - 15 novembre 2012.**

Anne Nardin (au micro) intervint sur le thème des cinq expositions itinérantes qu'elle organisa pour le Musée de l'AP-HP de 2005 à 2012. Catherine Ballé (CNRS, à l'extrême droite), prononça un excellent exposé sur l'histoire des musées et la difficulté de donner une définition claire et satisfaisante du titre et de la fonction de médiateur/trice culturel/le. Les jeunes médiatrices (au centre) firent état de la difficulté de la compréhension tous publics de leurs compétences, notamment à Pôle Emploi. Le professeur Joëlle le Marec (Paris VII) termina le programme passionnant de ce colloque tenu à l'espace Guy Mocquet devant un nombreux public, en s'exprimant sur le futur évident mais multiforme du numérique de la médiation culturelle. ■ Jean-François Moreau.

**LE MUSÉE DE L'AP-HP EST SUR FACEBOOK**



## Médiatrice culturelle: mode d'emploi, avec Aurélie Prévost



**L**e musée de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris en tant que Musée de France doit assurer trois missions essentielles: « *Conserver, restaurer, étudier et enrichir leurs collections; rendre leurs collections accessibles au public le plus large; concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture; contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion*<sup>1</sup>. »

Afin d'assurer l'ensemble de ces missions et plus particulièrement celle consistant à faciliter l'accès à la culture au plus grand nombre, le musée de l'AP-HP a intégré à ses effectifs, en septembre 2012, un médiateur culturel. Ce métier est encore peu connu du grand public malgré des fonctions héritées des anciens responsables du service des publics et de la communication.

La médiation culturelle repose sur des objectifs à la fois simples et ambitieux: permettre aux visiteurs de vivre une rencontre authentique avec les objets conservés au musée, tout en nourrissant cette rencontre de connaissances permettant l'appropriation par le public de l'objet et de son histoire.

Aujourd'hui cette nécessité de mettre en perspective la culture est d'autant plus indispensable dans un domaine aussi spécifique que l'histoire hospitalière, l'histoire de la médecine ou des soins. Dans ce contexte, l'intermédiaire « LE MÉDIATEUR » assure l'intercession entre l'œuvre et le public. Sa mission peut aller d'une présence physique au cours de la visite (informateurs, guide), jusqu'à l'élaboration de procédures de médiation (des textes explicatifs jusqu'au balisage des parcours de visites).

**A**urélie Prévost assure cette fonction au musée de l'AP-HP. Elle a effectué un parcours universitaire en Histoire et Histoire de l'art puis s'est spécialisée en « *médiation du patrimoine* », au sein de l'université de Nantes. Aujourd'hui elle assure, en collaboration avec Anne Nardin, la conception de projets et d'actions de développement culturel dans un contexte d'évolution « *hors les murs* ». Afin d'assurer une meilleure visibilité de l'institution pendant cette période de fermeture temporaire, elle travaille à la mise en place d'un nouveau site internet (ouverture prévue pour début 2013), et à une communication active sur les réseaux sociaux<sup>2</sup>.

D'un point de vue plus pratique, elle élabore la mise en œuvre de projets et d'actions culturelles en collaboration avec l'équipe de conférenciers du musée. Enfin, elle participe activement aux côtés d'Anne Nardin, au projet du musée à l'Hôtel-Dieu, afin de valoriser et de rendre accessible au mieux les collections et les savoirs. ■ A.P.



<sup>1</sup> Loi du 4 janvier 2002, n°2002-5 <http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000769536>  
<sup>2</sup> <http://www.facebook.com/pages/Mus%C3%A9e-de-l-AP-HP/164381627014696> - TWITTER @MuseeAP\_HP

H  
O  
M  
M  
A  
G  
E  
D  
E  
L',  
A  
D  
A  
M  
A  
P



À GEORGES  
20 JUIN 2012

Il fut à la peine, Georges Maricourt, qui veilla pendant des années à la sécurité du Musée et ne ménagea jamais sa peine pour aider l'Adamap dans ses combats. Nous partageons sa peine de devoir quitter Miramion.

# ADIEU À MIRAMION



## 20 JUIN 2012

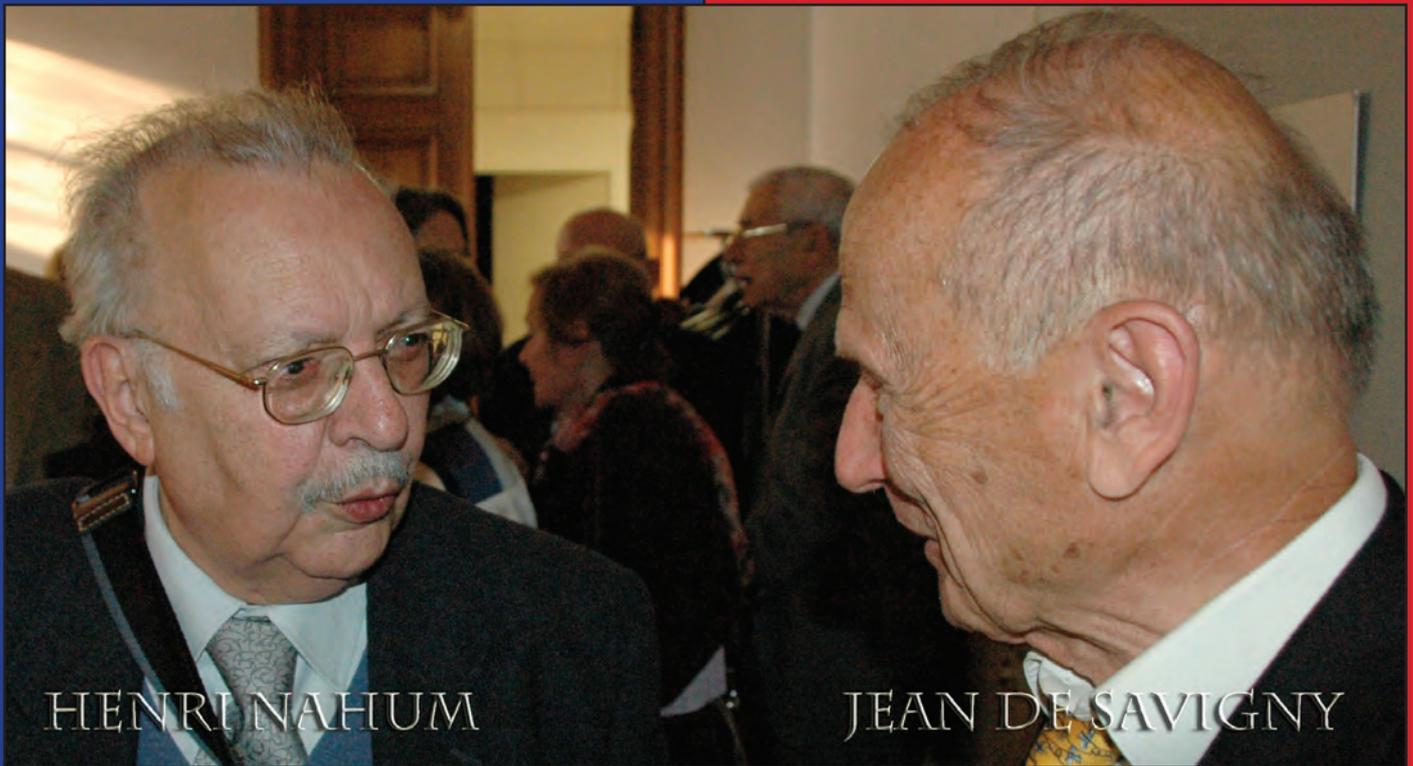


La cravate lui a été remise par le professeur Denys Pellerin dont on rappellera le rôle essentiel de soutien permanent à l'Adamap lors de son combat pour la sauvegarde du Musée dès 2010 en présidant le CEMAdamap.



ALAIN LAUGIER, COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR

UN COMBAT: BATTONS NOUS POUR LE RETOUR DU JARDIN DES APOTHECAIRES À L'HÔTEL-DIEU



HENRI NAHUM

JEAN DE SAVIGNY



MIREILLE FAUGÈRE - ANTOINE DURRLEMAN



JARDIN DES APOTHICAIRES

20 JUIN 2012



GABRIEL RICHTET - DENYS PELLERIN



DOMINIQUE STOPPA-LYONNET

ALAIN LAUGIER

Parmi les invités d'Alain Laugier, on notait le bureau de l'Adamap et son président-Fondateur Henri Nahum, plusieurs anciens directeurs généraux de l'AP-HP, dont Antoine Durrleman, Alain de Savigny, de nombreux académiciens, dont Gabriel Richet, ses meilleurs élèves et collaborateurs, dont Dominique Stoppa-Lyonnet. Les discours seront publiés dans "Les Anciens de l'AP".



Association  
des Amis du Musée  
de l'AP-HP

## XVIII<sup>e</sup> CONFÉRENCE adamap

ADAMAP  
2013-2015

Présidents d'honneur

PR HENRI NAHUM  
(2003-2009)

PR JEAN-FRANÇOIS MOREAU  
(2010-2012)

Président

JACQUES DESCHAMPS

Vice-Président

CHRISTIANE MOUSSY

Secrétariat Général

SIMONE DESMOULINS

NICOLE LABORIE (adj.)

Trésorerie

GENEVIÈVE GUILLERAND

MICHÈLE MOREAU (adj.)

Conseillers d'honneur

PR JACQUES-LOUIS BINET

PR ALAIN LAUGIER

PR DENYS PELLERIN

PR THÉRÈSE PLANIOL

Correspondant étranger

DR. RENÉ VAN TIGGELEN

Conseillers

JANINE BEAUGRAND

PR BERTRAND DUFOUR

PR PHILIPPE ÉVRARD

ALAIN GILLE, X. PONTS

NICOLE HAMBourg

MURIEL LAROMIGUIÈRE, MCU-PH

DR JEAN-PIERRE MARTIN

PR JEAN-FRANÇOIS MOREAU

DR PATRICK MORNET

JEAN-FRANÇOIS PICARD

Conservation du Musée

ANNE NARDIN, CONSERVATRICE

DOMINIQUE PLANCHER

AURÉLIE PRÉVOST

ADAMAP

10, rue des Fossés Saint-Marcel

75005 Paris

Tel : 01 40 27 50 49

<amis.du-musee@sap.aphp.fr>

*d'Albert Londe à la Photothèque*

# HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE À L'ASSISTANCE PUBLIQUE À PARIS

ÉTIENNE-JULES MAREY, PRÉSIDENT DE LA  
SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.  
ALBERT LONDE À LA SALPÊTRIÈRE.  
LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES  
DE L'AP-HP: LA PHOTOTHÈQUE.

**Jeudi 21 mars 2013**

**de 14:15 à 17:00 heures**

# HÔTEL-DIEU

amphithéâtre de Lapersonne

1, Place du Parvis Notre-Dame

75004 Paris

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE DANS LA MESURE DES PLACES DISPONIBLES

SITE INTERNET

[www.adamap.fr](http://www.adamap.fr)