

JEAN-FRANÇOIS MOREAU, MD, AIHP, HY FACR

PROFESSEUR ÉMÉRITE DE RADIOLOGIE ET IMAGERIE MÉDICALE À L'UNIVERSITÉ PARIS DESCARTES - ÉLECTRORADIOLOGISTE HONORAIRE DE L'HÔPITAL NECKER
PRÉSIDENT-FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, ARTS ET TECHNOLOGIES DE L'IMAGERIE MÉDICALE (ACSATIM)
FOUNDER & PAST-BOARD MEMBER OF THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR HISTORY OF RADIOLOGY (ISHRAD)
MEMBRE D'HONNEUR DU SAMU DE PARIS - ADMINISTRATEUR DU CENTRE ANTOINE BÉCLÈRE
PRÉSIDENT-FONDATEUR & TRÉSORIER DE L'ASSOCIATION DES PATIENTS DU CENTRE MÉDICAL DE FORCILLES
ÉDITION ET SERVICES: JFMA.INTGENCE ET HEXARGONAUTICS
ÉCRIVAIN - HISTORIEN - JOURNALISTE - PHOTOGRAPHE - VIDÉASTE - DOCUMENTARISTE - MUSÉOLOGUE

9, SQUARE DELAMBRE
75014 PARIS

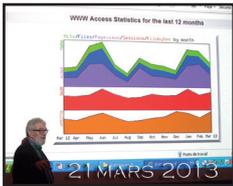
TÉL: 01 43 35 46 58 ou 06 79 11 04 77

FAX: 01 43 20 94 04

COURRIEL: <jf@jfma.fr> - TWITTER: [@JFMA75014](https://twitter.com/JFMA75014) - Who's Who #67349

SITE INTERNET PERSONNEL: WWW.JFMA.FR - LINKEDIN: [HTTP://WWW.LINKEDIN.COM/IN/JFMAMOREAU1938](http://WWW.LINKEDIN.COM/IN/JFMAMOREAU1938)

WEBMASTER DU SITE DES AMIS DU MUSÉE DE L'AP-HP: WWW.ADAMAP.FR



Professeur Jean-François Meder
Président des JFR'2014

Paris, 20 mars 2014

Monsieur le Président et cher collègue,

Ce message est une invitation à honorer de votre courtoise attention l'instante demande qu'associés dans une démarche culturelle déjà ancienne et aujourd'hui en phase de maturité ascendante, Michel Amiel, Henri Nahum, René van Tiggelen et moi, vous adressons diligemment pour que soit ouverte, au thème innovant «Muséologie radiologique et Imagerie Médicale», une salle du Palais des Congrès de la Porte Maillot lors des JFR'2014.

Pour des raisons variées, mais aujourd'hui crucialement convergentes, Michel Amiel qui doit faire face à l'état de santé soudain précarisé du prestigieux professeur René Mornex, Henri Nahum et moi qui avons présidé l'Association des Amis du Musée de l'AP-HP depuis sa création en 2002, sommes en flèche dans le combat national pour la défense des Hôtel-Dieu de France soumis à une crise existentielle gravissime. Celui de Lyon met notamment en cause la pérennité de la collection Renaud qui est le seul héritage auprès duquel pourraient se ressourcer les radiodiagnosticiens français, celui de Paris devrait accueillir le nouveau Musée de l'AP-HP doté d'un grand département d'histoire de l'Imagerie Médicale incluant la radiologie, bien entendu. Notre complice ami René van Tiggelen est notre constante référence, le seul leader européen qui ait doté son pays, la Belgique, d'un vrai Musée de la Radiologie généraliste.

Nous sentons que notre discipline, devenue opulente et puissante dans le monde sanitaire et social pour le plus grand bien de la médecine et de la santé de nos compatriotes, est prête à sortir du nanisme culturel cultivé à tort pendant le XXe siècle, hormis le classique et éphémère centenaire de la découverte des rayons X par Röntgen, vite oublié... en attendant le 125e anniversaire en 2020? Pour nous quatre, qui sommes des vétérans attachés à l'histoire magnifique de la radiologie francophone et qui avons vécu intensément et fructueusement les prémices de sa transformation en Imagerie Médicale en y préparant nos élèves et nos successeurs, la création d'un corps académique spécifique est apparue le meilleur moyen, sinon le seul, de féconder un projet s'insérant dans le cadre «IMAGERIE MÉDICALE, SANTÉ ET CULTURE». Nous avons co-fondé l'Académie des Sciences, Arts & Technologies de l'Imagerie Médicale (ACSATIM) en 2009, au Centre Antoine Béclère, pour qu'une personne morale, consacrée par une ambitieuse mission culturelle autant que scientifique, accueille œcuméniquement tous les partenaires affirmant leur appartenance à ce nouveau monde de l'imagerie devenu numérique, donc connectable au village global communiquant via l'Internet.

Une réflexion préliminaire entre radiologistes sur le futur à terme d'un projet muséologique radiologique a eu lieu, à l'occasion de l'Assemblée Générale du CERF du 8 janvier au Val-de-Grâce, coïncidant en interface avec le 2e Vendredi International de Muséologie Hospitalière de l'ACSATIM. Le résultat positif s'étant accompli fructueusement bien au-delà de nos espérances, nous avons décidé de consacrer huit des

quatorze heures du programme de la session 25 du congrès SFHST'2014 à la muséologie de la Radiologie et de l'imagerie Médicale incluant les neurosciences. Il vous appartient de juger par vous-même de la qualité de ce programme de dimension internationale dépassant le cadre de la stricte francophonie française. Vous y êtes bien entendu cordialement invité à participer en tant que modérateur des discussions.

Congrès de la Société Française
d'Histoire des Sciences
et des Techniques

Lyon 28-29-30 avril 2014

*Muséologie Hospitalière: une nouvelle discipline scientifique.
La session #25 de SFHST'2014, Lyon 1, 28-30 avril, est une première mondiale.*

Le programme de la session 25 de SFHST'2014 est finalisé depuis le 17 mars. Couvrant 14 heures sur trois jours divisées en six blocs de quatre heures, il expose et discute trois thèmes:

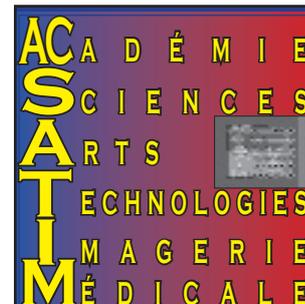
- 1) *La Muséologie de la Radiologie et de l'Imagerie Médicale.*
- 2) *L'Art, l'Imagerie Médicale et les Neurosciences.*
- 3) *Les Hôtel-Dieu de France et du Monde.*

Incitez vos étudiants jusqu'aux postDocs à s'inscrire gratuitement à ce congrès des Sciences et des Techniques.

Il y a 30 sessions et, localisé sur le campus de Lyon 1, université Claude Bernard, il ouvre des perspectives pleines d'espoir pour l'essor du paradigme «SANTÉ & CULTURE» porté par l'Académie des Sciences, Arts et Technologies de l'Imagerie Médicale (ACSATIM)

<http://sfhst2014lyon.sciencesconf.org/> (programme global et inscription obligatoire)

programme de la session 25 : <http://www.jfma.fr/SFHST-2014-25-PROGRAMME-17MARS.html>



Nous savons que ce congrès va donner à notre entreprise un succès d'estime conséquent. Nous n'en attendons rien d'autre que la consolidation de notre groupe pionnier et l'élargissement de notre audience par le biais de partenariats offerts à toutes les personnes physiques et morales intéressées. Il va de soi que la Société Française de Radiologie, après le Cerf, le Centre Antoine Béclère et la SFHST, est le partenaire majeur à associer pour achever l'année 2014 sur un succès définitif.

J'ai déjà la plaisante certitude de l'adhésion de principe à cette joint-venture de personnalités aussi estimées que valeureuses que Francis Weill sur le thème du «Musée ultrasonographique idéal», Luc Picard sur celui de «L'art et les Neurosciences». Il suffirait, pour que ce rendez-vous d'automne soit définitivement organisé à Paris, que vous acceptiez de le programmer durant les JFRs, au jour et à l'heure qui vous paraîtraient les mieux compatibles avec le monstre exigeant que vous avez à présider. L'ACSATIM n'a pas de fonds propres et ne peut investir qu'intellectuellement pour donner gratuitement une valeur ajoutée aux JFRs. Je garantis la qualité exemplaire du programme proposé par l'ACSATIM, laquelle ne pourrait que se réjouir d'accueillir des contributions oratoires générées par la SFR es-qualité. Tous membres de la SFR, nous ne verrions que des avantages à ce qu'elle reprenne ce thème à son compte si, comme nous l'espérons, l'auditoire le réclame pour faire de cette recontre un événement récurrent.

J'ai appris, il y a quelques semaines, de la bouche de mon ami Bruce McClennan qui en est devenu le secrétaire, la création récente d'un «club des vieux» au sein de l'ARRS. Il se réunit en annexe du Roentgen Ray avec son propre programme avec une audience croissante; il n'y a pas qu'une Golf Cup et la RSNA ne va pas être en reste! Les Anglo-Saxons cherchent à truster l'histoire des Sciences et des Techniques et la

radiologie n'y échappe pas. Or, l'un des combats universels de la Société Post-Industrielle est le contrôle impérialiste de la culture. Il n'y a pas de Culture sans Histoire et pas de Santé sans Culture. Ne gâchons pas notre talent, ni nos immenses ressources, en prenant un retard irrécupérable. L'ACSATIM, que vous acceptiez cette proposition comme nous l'espérons ou non, poursuivra son action fédératrice tous azimuts. Elle est connue voire appréciée des milieux muséologiques et culturels anglophones et hispanophones. Pour une fois, nul ne conteste qu'elle est née en France et s'offre sans chauvinisme, ni conflit linguistique à notre vocation universaliste.

Pour conclure et afin d'aller au devant de critiques dont j'ai eu l'écho, l'ACSATIM est une fusée à plusieurs étages dont, à titre personnel, je ne suis que la base de lancement, voire le premier étage, encouragé que je suis par une poignée de complices. Aucun d'entre nous ne cherche un quelconque ROI personnel. Sachant depuis longtemps ce que je veux et ne veux pas, je n'ai que l'ambition de participer à la défense et l'illustration du principe selon lequel *quand l'on ne sait pas où l'on va, il faut au moins savoir d'où l'on vient*. Rien ne saurait me rendre plus heureux que de céder ce rôle pionnier à des successeurs qui prendront place dans la capsule en direction des étoiles. J'ai pris contact officieusement avec plusieurs autorités de l'Académie Nationale de Médecine. Elle serait prête à la considérer comme une académie associée à part entière, à condition qu'elle soit reconnue d'utilité publique. Il est parfaitement possible d'obtenir ce label dans les deux ans qui viennent. Je connais le fil de la tactique et de la stratégie gagnantes. Elle implique en particulier sa Présidence par une autorité incontestable et incontestée de moins de 65 ans d'âge en 2015. Je suis donc forclos, rassurez vous!

Avec mes remerciements pour avoir accepté de lire ce long message jusqu'au bout et, dans cette hypothèse fortunée, je vous prie d'accepter, Monsieur le Président et cher collègue, au nom de Michel Amiel, Henri Nahum, René vanTiggelen et moi-même, l'expression de notre cordiale amitié,

Dr. Jean-François Moreau, AIHP, HyFACR.
Professeur émérite, Université Paris Descartes
Radiologiste honoraire de l'hôpital Necker
9, square Delambre
75014 Paris
+33-1-43 35 46 58 (avec boîte vocale)
+33-6-79 11 04 77 (mob - SMS only)
+33-1-43 20 94 04 (fax)
<http://www.jfma.fr/>
<jf@jfma.fr>
[Who's Who](#)

Président d'honneur
ADAMAP - Association des Amis du Musée de l'AP-HP
Webmaster du site <http://www.adamap.fr/>
FFSAM - Membre du Conseil d'Administration
Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées

Président-Fondateur
ACSATIM - Académie des Sciences, Arts
et Technologies de l'Imagerie Médicale
<http://www.linkedin.com/in/jfmamoreau1938>

SFHST'2014 - session 25 - MUSÉOLOGIE HOSPITALIÈRE: une nouvelle discipline scientifique?

Programme du Congrès

<http://sfhst2014lyon.sciencesconf.org/program>
<http://sfhst2014lyon.sciencesconf.org/resourcelib/page/id/5>

**Programme de la session 25
MUSÉOLOGIE HOSPITALIÈRE
Académie des Sciences, Arts &
Technologies de l'Imagerie Médicale**
<http://www.jfma.fr/SFHST-2014-PROGRAMME.html>

Congrès de la Société Française
d'Histoire des Sciences
et des Techniques

Lyon 28-29-30 avril 2014

Orateurs, Oratrices, n'oubliez pas de vous inscrire avant le 31 mars!

Les inscriptions et le paiement seront accessibles sur <http://sfhst2014lyon.sciencesconf.org/> à partir du 3 mars.

Plein tarif : 40 €

Adhérents SFHST : 30 €

ETUDIANTS, POST-DOCS ET DEMANDEURS D'EMPLOI : GRATUIT

MUSÉES DE RADIOLOGIE ET IMAGERIE MÉDICALE (1) Lundi 28 avril - après-midi 14:00-16:00

14:00-14:05: Les Musées de Radiologie et d'Imagerie Médicale: Pourquoi? Comment? Jusqu'où?

Michel Amiel (Lyon), Jean-François Moreau (Paris), Henri Nahum (Paris), René van Tiggelen (Gand).

14:05-14:40: Les musées de la radiologie dans le monde : état de l'art en 2014.
René van Tiggelen (Gand).

14:40-15:10: Muséologie radiologique en Île-de-France.

Jean-François Moreau, Alain Laugier (Paris).
Le Musée Curie.
Renaud Huynh, Natalie Pigeard-Micault (Paris).
Le Centre Antoine Béclère.
François Eschwege, Michel Bléry, Jean-Victor Raust (Paris).

15:10-16:00: L'heure de Lyon

Etienne Destot, un pionnier lyonnais de la radiologie mondiale, méconnu dans sa ville.
Michel Amiel (Lyon).

Histoire de la technologie radiologique : la collection Renaud.
Heiner Brinzel (L'Arbresle).

Inventaire des diapositives sous plaques de verre de la collection Albert Renaud.
Van-André Tran-Minh, Jean-Marie Renaud, Eric Gerez (Lyon).

MUSÉES DE RADIOLOGIE ET IMAGERIE MÉDICALE (1) Lundi 28 avril - après-midi 16:30-18:30

16:30-17:00: Épistémologie et nosologie de l'imagerie médicale.

Jean-Marie Le Minor (Strasbourg), Marc Braun (Nancy)

17:15-17:50 : De la photokinématographie à la radiologie aux rayons X: Marey et Contremoulins
Patrick Mornet (La Rochelle).

17:50-18:00 : Réalité virtuelle et Muséologie radiologique.

Jean-François Moreau (Paris).

18:00-18:30 : Discussion.

ART - IMAGERIE MÉDICALE - NEUROSCIENCES (1) Mardi 29 avril - matin 8:30 - 10:30

8:30-8:45 : Muséologie neuroscientifique depuis Bourneville, Marey et Charcot.

Jean-François Moreau (Paris), René van Tiggelen (Gand), Marta Braun (Toronto), Patrick Mornet (La Rochelle).

8:45-9:00 : Le crâne phrénologique de Hautefort.
Louis-Charles Barnier (Hautefort).

9:00-9:30 : Le diagnostic par l'image: le cas de traités des maladies du système nerveux (1850-1920).

Patricia Rosset (Lausanne).

9:30-10:00 : Le Sergent Pierre Bertrand, artiste-peintre breton, pionnier de l'art-thérapie durant la Première Guerre Mondiale.
Sylvie San Quirce (Grox).

10:00-10:30 : Mycologie, champignons neurotropes et Imagerie Médicale.
Pierre-Arthur Moreau (Lille).

Congrès de la Société Française
d'Histoire des Sciences
et des Techniques

Lyon 28-29-30 avril 2014

11:00 - 12:00 Conférence plénière

LES HÔTEL-DIEU DE FRANCE ET DU MONDE. (1) Mardi 29 avril - après-midi 14:00 - 16:00

14:00-14:30 - L'histoire universelle de l'hôpital.
Jean-François Moreau (Paris), Anne-Marie Moulin (Alexandrie).

14:30-15:15 - L'exemplaire Hôpital-Musée Notre-Dame à la Rose à Lessines, Belgique.
Raphaël Debruyne (Lessines)

15:15-16:00 - Patrimoine hospitalier et réseaux.
Roland Billet, Marie Billet (Cluny).

ART - IMAGERIE MÉDICALE - NEUROSCIENCES (2) Mardi 29 avril - après-midi 16:30-18:30

16:30-16:55 - L'art à l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP).
Jean-François Moreau (Paris).

16:55-17:15 - Painting Collections in Hospitals: Humanity in Medicine/Collections d'art pictural à l'hôpital: humanisation de la médecine.
A. Everette James, Jr. (Chapel Hill), Jean-François Moreau (Paris).

17:15-17:45 - Musées d'anesthésie.
Jean-Bernard Cazalaa (Paris).

17:45-18:15 - Le folklore des salles de garde des hôpitaux francophones.

Yves Cukierman (Paris), Claude Harel (Paris), Patrick Josset (Paris), Maurice Laude (Amiens), Jean-François Moreau (Paris), Patrice Queneau (St-Étienne), Gilles Tondini (Paris).

18:15-18:30 - Discussion.

LES HÔTEL-DIEU DE FRANCE ET DU MONDE. (2) Mercredi 30 avril - matin 8:30 - 10:30

8:30-9:00 : L'Hôtel-Dieu de Hautefort transformé en musée de la Médecine: succès d'une reconversion en Périgord noir.
Louis-Charles Barnier (Hautefort).

9:00-9:30 : Le Musée du Trésor de l'Hôtel-Dieu de Château-Thierry: naufrage comptable d'une reconversion réussie?
Steven Le Guellec (Château-Thierry).

9:30-10:00 : Relations culturelles entre Agence Régionale de Santé et le patrimoine hospitalier: l'exemple de Beaune en Bourgogne.
Bruno François (Beaune)

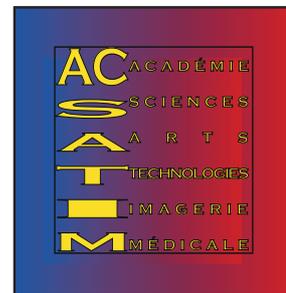
10:00-10:30 : Key-note lecture (à confirmer)
Complesso Monumentale di Santo Spirito in Sassia, Rome, Italie. Alberto Ciarallo.

L'Hôtel-Dieu de Lyon: projet de Musée de la Santé et de la Nutrition. René Mornex *et al.* (sous réserve).

11:00-11:10 : Hôtels-Dieu du monde hors la France: de Québec à Abidjan, via Porrentruy et Beyrouth.
Jean-François Moreau (Paris).

11:10-11:30 : El hospital «francés?» Dos de Mayo de Lima, El Perú/L'hôpital Dos de Mayo de Lima, Pérou: un modèle architectural français?
Ana Rosa Venegas Ratto (Lima), Jorge Velasquez Pomar (Lima), Barbara Velasquez (Paris).

11:30-12:00 : Discussion et Conclusions.
Chaires de Muséologie Hospitalière Universitaire: Pourquoi? Comment? Avec ou sans l'Unesco?



ANNONCES

L'ACSATIM vous invite à l'accompagner en 2014 :

Mai ou juin : 3e Vendredi International de Muséologie Hospitalière (date, lieu et programme à définir à Lyon)

4-6 Août : InclusiveMuseum'2014 à Los Angeles.
(un panel de 5 orateurs anglophones à définir pour construire un Colloquium «Hospital and Medical Imaging Museology» à partir du programme de Lyon (deadline le 10 mars) <http://onmuseums.com/the-conference>)

4-6 Septembre : ESHS'2014 = 6th Congress of the European Society for the History of Science, à Lisbonne. <http://www.eshs.org/content/1369>
(possibilité de présenter 4 à 8 communications groupées pour faire une session «Hospital and Medical Imaging Museology» synthétisant les apports des conférences précédentes mais deadline fixé au 10 mars)

Octobre 2014: 4e Vendredi international de Muséologie Hospitalière: Musées de radiologie et d'Imagerie Médicale.

Adhésion à la Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques (SFHST) : 32 €

ÊTRE COMPÉTENT - SE SAVOIR COMPÉTENT - ÊTRE RECONNU COMPÉTENT